第一图书网, tushu007.com

<<摄影技术与技巧>>

图书基本信息

书名：<<摄影技术与技巧>>

13位ISBN编号：9787532257133

10位ISBN编号：7532257134

出版时间：2009-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：胡晓阳　等编著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

摄影术是人类的奇迹．是人类最伟大的发明之一。
作为一门记录与营造美的技艺，摄影不仅能够培养多方位的自由思维，还能够修身养性、陶）台情操、益寿延年。
如果你喜欢用它记录生活中重要的一刻，亲切的记忆、细碎的日常、心动的风景……你便会发现．生活的幸福其实就在身边。
镜前镜后都是你的人生。
由浙江传媒学院胡晓阳等教师撰写的《摄影技术与技巧》一书，从摄影术的诞生与发展、摄影的特性、对人类的意义讲起，使摄影学习者走进了一台绮丽的“时光机”。
进而作者以摄影技术技巧为红线，对摄影逐层展开了剖析——针对照相机及其附件的结构、功能、使用、维护、选购，以及感光材料与暗房技术等逐一展开了深入阐述，有效地将摄影理论与摄影实践紧密结合起来。
书的后半部分详细阐述了摄影中如何控制曝光和画面影调，如何把握动感与动态的表现技法，如何利用光与影的关系来构成影像和影调等问题；同时介绍了新闻、风光、广告摄影三大摄影类别的拍摄技法、器材要求等，力求从平时大家接触较多的几类摄影中分析拍摄技巧和摄影创作的特性：最后．作者在“摄影操作训练”一章中用9个拍摄实例循序渐进地引导读者进行摄影创作训练。
摄影之所以有别于电影，是因为它仅仅用一幅静态的影像．捕捉到你瞳孔中观察的世界。
静默无言的照片．可以存下已逝的时光，可以载下世间最难以忘怀的珍贵瞬间。
难能可贵的是《摄影技术与技巧》一书中收集了数百幅图片，以图文并茂的形式更直观、更形象地向读者展示了摄影的原理、历史及世界优秀摄影师的佳作。
这些图片特别有助于读者在掌握摄影理论知识与基本技能的同时，提高对摄影艺术作品的分析和鉴赏能力。
综上所述．作者按照摄影专业教学规律，使《摄影技术与技巧》一书在知识性、系统性、实用性和新颖性的统一，以及在传统胶片摄影技术技巧与数字摄影技术技巧的融会贯通上实现了创新。
我们不能孤立地看待摄影这门艺术，而应该从中领悟人生的真谛．只有这样才能够真正将摄影这门艺术发扬光大。
无论你是普通的摄影爱好者，还是欲投身到职业摄影师队伍，都应培养起自己良好的人格魅力和精神品质。

内容概要

摄影是因为它仅仅用一幅静态的影像，捕捉到你瞳孔中观察的世界。
静默无言的照片，可以存下已逝的时光，可以载下世间最难忘的珍贵瞬间。
《摄影技术与技巧》一书中收集了数百幅图片，以图文并茂的形式更直观、更形象的向读者展示了摄影的原理、历史及世界优秀摄影师的佳作。
这些图片特别有助于读者在掌握摄影理论知识与基本技能的同时，提高对摄影艺术作品的分析和鉴赏能力。

作者简介

胡晓阳，浙江传媒学院影视艺术学院摄影系主任、教授，中国摄影家协会教育专业委员会高教部副秘书长。
毕业于浙江大学光仪系，曾就职于机械工业部杭州照相机研究所、浙江省档案局。
主持省级精品课程“摄影技术与技巧”，承担“光学原理”、“风光摄影”、“大画幅摄影”等课程

<<摄影技术与技巧>>

书籍目录

序第一章 摄影是什么 第一节 摄影术的诞生 第二节 摄影术的发展 第三节 摄影的功用与特点第二章 照相机 第一节 照相机的基本构成和种类 第二节 传统胶片相机的结构 第三节 数码相机的结构 第四节 照相机的选购第三章 照相机的使用与维护 第一节 摄影入门 第二节 相机的功能设置 第三节 相机的保养第四章 照相机附件 第一节 闪光灯 第二节 滤镜 第三节 其他附件、器材第五章 感光材料与暗房技术 第一节 感光材料 第二节 暗房技术第六章 影调控制与动态、动感控制 第一节 感光片的曝光与影调控制 第二节 数码照相机的曝光控制 第三节 动态与动感的控制第七章 数字影像的输入、处理和输出 第一节 数字影像的输入 第二节 数字影像的处理 第三节 数字影像的输出第八章 摄影用光与构图 第一节 用光造型 第二节 自然光摄影 第三节 人工光摄影 第四节 画面影调 第五节 构图第九章 摄影实践 第一节 新闻摄影 第二节 风光摄影 第三节 广告摄影第十章 摄影操作训练 第一节 摄影技术技法训练 第二节 摄影造型基础训练后记鸣谢彩图插页

章节摘录

第一章　摄影是什么　　第一节　摄影术的诞生　　三、成像技术的探索与发明　　人类的发明创造源于对美好未来的向往与不懈探索追求，摄影术的发明也没有例外。

1760年，德拉罗修的科幻小说《基凡提》描绘过人类把眼前的瞬间景象记录下来的梦想：为了把会消失的影像固定住，人们制造出一种不可思议的奇妙物质，把这种物质涂在画布上，对准目的物，一瞬间，影像就被印在画布上了。

把画布放进某一个黑暗地方，一个小时后，待印在画布上的影像晾干，精致的影像就再也不会消失。

书中所述的影像记录方法，居然同后来发明的成像技术如出一辙，令人惊叹。

18世纪以来，人们进行了大量曝光试验。

英国人托马斯?韦奇伍德将树叶和昆虫的翅膀放在涂有硝酸银的皮革上来制作“阳光照片”。

放在太阳下曝晒后，皮革上未被覆盖树叶的地方变黑，树叶遮盖部分没有变化，取下树叶便在皮革上留下树叶白色的影子。

但阳光照片实验最终还是失败了，原因是那些未被曝光的影子部分，仍然有感光能力，在观看时光线的照射下，不久就全部变黑了。

德拉罗修所描绘的在66年后成为现实。

1827年，法国人约瑟夫?尼瑟福?尼埃普斯（1765～1833）用暗箱通过8小时曝光在他家的窗户前拍下了现存于世的人类历史上第一幅能被长久保存的照片——《窗外的景色》（也称《鸽子窝》，图1-1-6）。

尼埃普斯将白沥青涂布在金属板上，用光线使受光部分白沥青硬化，再将未受光部分白沥青用薰衣草油溶去后形成固定影像。

尼埃普斯把自己的发明称为阳光蚀刻法，人类终于可以把物体的影像抓取固定下来。

阳光蚀刻法所需的曝光时间很长，太阳的移动使照片《窗外的景色》中显现了建筑物东西两面的墙都受光的景象。

太长的曝光时间使尼埃普斯的发明还不具推广普及的价值。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com