第一图书网, tushu007.com

<<画花鸟小品十招>>

图书基本信息

书名：<<画花鸟小品十招>>

13位ISBN编号：9787532256433

10位ISBN编号：753225643X

出版时间：2009-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：郑文

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<画花鸟小品十招>>

内容概要

花鸟小品作为一种绘画样式经常出现在宋代翰林图画院画师的笔下，这当然与宋徽宗对翰林图画院的重视有关。
他重视观察物理，倡导写生，在传神基础上注重诗意和画意的营造。
当然生活的安逸也能使画家们致力于对花卉、翎毛这些细小事物的观察和表现。
　我们看到在现存大量的院体画中，一株花、一对蝴蝶、一只鸣禽，或一丛新竹，皆成为画家表现的题材，而且大都以方寸之间的小品形式出现。
这些作品的特点是准确、细腻的形象刻画合乎于自然规律，增加了绘画的趣味性和严肃性；与诗意的结合，表现出优雅、含蓄的诗情画意。
　《画花鸟小品十招》将告诉你，画花鸟小品的十个小绝招。

第一图书网, tushu007.com

<<画花鸟小品十招>>

书籍目录

一、画花鸟小品概述二、基本技法分解 （一）枝干画法 （二）叶子画法 （三）花瓣画法 （四）鸟的画法三、完整画法步骤 （一）墨染法 （二）重染法 （三）点垛法 （四）破墨法 （五）没骨法四、教你十招 （一）轻染法 （二）重染法 （三）勾染法 （四）墨染法 （五）没骨法 （六）落墨法 （七）破墨法 （八）泼墨法 （几）点垛法 （十）减笔法五、小品画图例

<<画花鸟小品十招>>

章节摘录

一、画花鸟小品概述　　各色花卉、翎毛是大自然生机勃发的表征，“故诗人六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候。
所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉”。
与情感细腻的诗人有着相同感受的中国画家们，早在魏晋南北朝就开始把花卉、珍禽纳入自己的画中。
这种以花鸟竹石来寓意抒情的题材到五代开始成熟，到宋代花鸟画已发展成为能与人物画、山水画相抗衡的画种，从而形成三足鼎立之势。
　　追求精工写实的工笔花鸟画发展到宋代已达到鼎盛，成为中国花鸟画的黄金时代。
郭若虚在《图画见闻志》中说：“画翎毛者，必须知识诸禽形体名件。
”宋人这种审物不苟的观察精神与其笔下的生动物象是相匹配的，从而达到了“古不及近”的成就。
宋代花鸟画是在继承五代花鸟画的基础上发展起来的，后蜀的黄筌和南唐的徐熙皆以写生形成了各自的风格，画史上称“黄家富贵，徐熙野逸”。
黄筌父子以“勾勒填彩，旨趣浓艳”的画风绘珍禽瑞鸟、奇石异卉，左右宋初至宋神宗时代达百年之久，成一时之标准。
南唐徐熙以“落墨为格，杂彩副之”的画法写“汀花野竹、水鸟渊鱼”，其追求的“野逸”之趣为后来的宋元文人画家所继承和发展。
　　黄筌、徐熙之后，五代的写生精神仍为宋代画家们所恪守，如北宋中期的崔白，他以大幅作品为主，多以水墨表现物象，追求表现对象间的矛盾冲突，以产生画面的动势，作品具有荒疏、雅逸的趣味。
被称为“古来写生人，妙绝如似昌”的赵昌擅画花果，他对色彩的运用极尽其妙。
他们的作品都不断地体现和深化了写实的内涵。
　　花鸟小品作为一种绘画样式经常出现在宋代翰林图画院画师的笔下，这当然与宋徽宗对翰林图画院的重视有关。
他重视观察物理，倡导写生，在传神基础上注重诗意和画意的营造。
当然生活的安逸也能使画家们致力于对花卉、翎毛这些细小事物的观察和表现。
因此，我们看到在现存大量的院体画中，一株花、一对蝴蝶、一只鸣禽，或一丛新竹，皆成为画家表现的题材，而且大都以方寸之间的小品形式出现。
这些作品的特点是准确、细腻的形象刻画合乎于自然规律，增加了绘画的趣味性和严肃性；与诗意的结合，表现出优雅、含蓄的诗情画意。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com