

<<中国设计史>>

图书基本信息

书名：<<中国设计史>>

13位ISBN编号：9787532256181

10位ISBN编号：7532256189

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：夏燕靖

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国设计史>>

前言

在浩如烟海的文献史料和考古发掘材料中，用艺术设计的眼光来钩沉稽玄、考镜源流、传承文脉，可以说是对我国漫长的农业、手工业乃至工业社会活动中人们造物行为发展历程的重新认识。

这种认识力求摆脱沿袭已久的工艺美术史的叙事方式和研究方法，加深理解自古至今人们在造物活动中的设计方法和绵延数千载“匠作之业”的思维方式。

同时，通过对这一庞大的“匠作之业”的叙述，进一步揭示我国艺术设计历史的演变过程。

本教程将系统地对设计与文化的关系、设计与手工业的关系、设计与农业生产的关系、设计与科技的关系，以及现当代中国艺术设计与社会工业化发展背景的关系作一次较为全面的阐述，对涉及的诸多问题进行梳理分析，从理论的高度进行阐释。

由此指出，中国艺术设计史与以往的工艺美术史形成的最大区别，就在于前者侧重于设计与功能，而后者侧重于工艺与欣赏。

当然，在论及艺术设计史的过程中，还会碰到许多内容和以往的工艺美术史涉及的材料发生重合，但由于选择视角的不同，其叙事和立论必然会出现新的视野。

诸如，原始时期最具有创造性的造物活动——原始陶器，其功能与形态的构成便是艺术设计史研究的对象；而工艺美术史一般把重点放在原始彩陶的装饰纹样赏析上。

对青铜器的叙述也是如此，艺术设计史着重从设计的功能角度进行历史的审视；而工艺美术史则把重点放在商代晚期至西周早期的青铜器装饰纹样的赏析上。

此外，对于在工艺美术史中渲染较多的以陈设欣赏性为主的工艺品，如玉器、刺绣、抽纱、编结、地毯、雕刻、泥塑、面具、金银首饰器、艺术瓷、灯彩和民间玩具等均不重点列入设计史叙述的范畴。

而我国古代的生产、生活器具，如饮食炊具、家具物件、农用工具、运输及交通舟车等，由于其中蕴含着丰富多彩的生活内容、生活方式和生活哲理，正是体现我国古代艺术设计的发展与创造的成就篇章，因而列为设计史中的重要内容。

再有环境、建筑和居室方面，如城镇布局、建筑构造、室内装修与陈设、庭园布置等，以往大多分散在建筑或园林史料之中，理应纳入艺术设计史中予以记述。

当然，中国艺术设计史涵盖的范围远不止于这些内容。

<<中国设计史>>

内容概要

本教程将系统地对设计与文化的关系、设计与手工业的关系、设计与农业生产的关系、设计与科技的关系，以及现当代中国艺术设计与社会工业化发展背景的关系作一次较为全面的阐述，对涉及的诸多问题进行梳理分析，从理论的高度进行阐释。

作者简介

夏燕靖，南京人，博士、教授，硕士生导师。

1982年毕业于南京艺术学院工艺美术系染织设计专业，获学士学位。

2007年毕业于南京艺术学院设计学院设计艺术学专业，获博士学位。

从事设计艺术学与艺术学史论教学与研究，担任设计艺术学本科与硕士研究生、艺术学硕士研究生的主要专业课程教学，曾获首届江苏省普通高校优秀青年教师荣誉称号。

至今发表专业论文百余篇，出版学术论著主要有：《中国艺术史·工艺美术卷》、《中国传统器具设计研究》、《中国艺术设计史》、《艺术中国·服饰卷》、教材有《艺术设计专业毕业论文写作与答辩教程》、《美术欣赏》，参编辞书有《设计教育大事典》、《美术教育词典》等十余部。

现为中国工艺美术学会会员、江苏省美术家协会会员、江苏省纺织流行色协会常务理事等。

<<中国设计史>>

书籍目录

一、原始社会的艺术设计 1. 设计的起源与石器的制作设计 2. 陶器的制作与器形的设计 3. 纺编织物的产生与设计形式 4. 原始居住设计的雏形二、夏商周时期的艺术设计 1. 青铜鼎器与礼制性设计 2. 原始陶瓷器的形成与实用设计 3. 交通运输工具的设计规范 4. 建筑设计与城建布局 5. 丝纺织物与服饰艺术设计三、春秋战国时期的艺术设计 1. 早期工艺技术与器具设计 2. 设计与生活 3. 设计与战争 4. 设计思想的形成四、秦汉时期的艺术设计 1. 铁制工具的广泛使用 2. 冶铜业与铜器设计 3. 丝织、印染与服饰设计 4. 陶瓷设计日臻完善 5. 漆器业的兴盛与漆艺设计 6. 车船设计水平的提高 7. 建筑设计与木作业 8. 工具的使用与设计 9. 秦汉时期的文献典籍中的设计理论五、魏晋南北朝时期的艺术设计 1. 瓷器时代的形成与陶瓷器的设计 2. 织印染服装业的恢复和发展与其设计特色 3. 金属工艺与纹饰设计 4. 车船制造及木作业设计 5. 建筑与雕刻工艺设计 6. 设计思想的形成六、隋唐五代时期的艺术设计 1. 手工业的繁荣促进了其设计水平的提高 2. 陶瓷工艺与陶瓷设计的发展 3. 纺织印染业的进步与设计品种的丰富 4. 服装工艺与服饰设计的特色形成 5. 金属工艺设计的成熟 6. 造船与家具制造业的发展与设计特色 7. 建筑设计的成熟与繁荣 8. 五代十国时期艺术设计七、宋辽金西夏时期的艺术设计 1. 手工业的发展与对外贸易的形成 2. 宋瓷的生产规模与设计成就 3. 宋代丝织、染纈工艺的发展 4. 宋代服饰与艺术设计风格 5. 雕版印刷与商业美术设计 6. 金属制器与工艺设计 7. 宋代建筑及家具设计 8. 辽和金时期的艺术设计 9. 西夏时期的艺术设计八、元代的艺术设计 1. 瓷器工艺与设计 2. 染织工艺及其品种的艺术设计 3. 服饰工艺与服饰设计 4. 金属工艺及品种设计特色 5. 农业器具与天文器具的设计记载 6. 建筑与装饰纹样设计 7. 印刷、家具与商业美术九、明清时期的艺术设计 1. 纺织印染业的高度繁荣与染织品种设计 2. 服装工艺与服装设计 3. 陶瓷业的繁荣与品种的发展 4. 建筑设计与建筑彩画艺术 5. 家具种类与工艺设计 6. 车船种类与造船业 7. 印刷工艺与印刷设计 8. 丰富多彩的设计理论十、近现代史上的艺术设计 1. 伴随近代手工业和对外贸易发展起来的艺术设计 2. 纺织印染业的发展与新兴花色品种 3. 服饰设计水平的提高 4. 新兴产业的出现与艺术设计的新发展 5. 建筑艺术的变迁与建筑装饰的兴起十一、新中国时期的艺术设计 1. 恢复时期和社会主义改造时期的工艺美术 2. 全面建设社会主义时期的工艺美术 3. “文革”时期的工艺美术 4. 新时期的工艺美术及面向21世纪的艺术设计事业附录我国历史朝代公元对照表当代中国工艺美术、艺术设计大事年表(1949—2000)中国古代工艺典籍索引及介绍参考书目后记

章节摘录

插图：原始社会的艺术设计我们的祖先从遥远的古代起就一直劳动、生息、繁衍在中华辽阔的疆土上，经过了千百万年的劳作，开发了祖国壮丽富饶的山川大地，创造了悠久的文明和持续不断的光辉历史。

在这一历史进程中，我们祖先在造物活动中创造的艺术设计的丰硕成果，始终伴随着中华民族文明史的发展而源远流长。

所谓艺术设计，其实就是人类有意识的、用艺术创造力所体现的造物活动。

可以说它产生于原始社会时期，更确切地说，是我们的祖先在造物过程中产生的。

例如，旧石器时期的元谋人、蓝田人、北京人、山顶洞人等，就是以石器作为他们主要的劳动工具和武器，并通过对石材的加工制造出石质工具，后来又逐渐生产石制装饰品。

到了新石器时期的半坡氏族、河姆渡氏族、大汶口氏族，随着原始农业、牧业的出现，定居和村落的生产，又发明了制陶工艺。

<<中国设计史>>

后记

去年的仲秋，本系列教材主编许平先生从北京打来电话，相告正策划艺术设计学系列教材的出版方案并约写其中的这本《中国设计史》教程，承蒙邀约，欣然应诺。

虽说我在学校里讲授中国艺术设计史课程已十年有余，先前也出版过同类教材和专著，但动笔撰写这本教程时，还是颇费一番心思。

原因有三：一是重新检视前些年写过的中国艺术设计史与中国工艺美术史的书稿叙事方式，发觉有许多方面存在不足，比如设计史与工艺史的主要区别未能明晰，甚至出现较多的重叠，在这本教程中需重新结构，明确勾画出艺术设计史的叙事脉络；二是作为教程，理应具有教学的指导作用，特别需要弄清楚设计史演变的来龙去脉、知识要点和文史背景，这就不能局限于一孔之见，而需要尽可能多地包容学界已有的研究成果，搜集、选择与吸收是一项繁重的案头准备工作，需要花费大量的时间深入去做；三是教程的容量有限，不可能按照论述的需要多作铺垫和延伸，往往一段史料只能是摘取关键的几则，要交代、要连贯，还要突出重点是一项叙事的难题。

鉴于这三点，为期一年的写作时间，其实是非常匆忙的。

当书稿交付之时，发觉仍有许多方面未能如愿，可教程出版又有严格的时间限制，只好作罢。

我愿意诚恳听取读者和同行学人的意见，在以后版次中再行修正。

写完书稿，仲秋的气息已愈加浓郁。

值此后记作跋，还有几句需要专门交代心意，一是近几年中同行学人出版的同类书籍的论述内容和叙事方式给我以很大的启迪，深感对教程的写作有调整、充实与修订的参考必要，凡引述、引用均在文中注出，并在书后列出索引备查，特此说明并向引文作者致谢。

<<中国设计史>>

编辑推荐

《中国设计史》的叙述脉络确立为两点：一是以今天的视野来描述中国艺术设计的缘起、演变和发展历程、以古代、近现代为叙述主体，兼顾当代，二是突出艺术设计史的实用性、功能性与社会性的多种特点，并注意吸收科技史、经济史以及社会生活史中涉及造物方式和生活行为方面的文献资料，使整个艺术设计史的内容更加充实而丰满。

<<中国设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>