

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787532255047

10位ISBN编号：7532255042

出版时间：2008-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：何振浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

色彩是绘画中非常重要的组成部分。只有把色彩语言与绘画艺术的其他要素有机地结合，才可以帮助我们创造出美好的艺术作品。对于初学绘画的朋友来说，在接触绘画的开始就应该在色彩方面进行系统的正确的学习和训练。本书希望给初学绘画的朋友提供一个了解色彩知识和进行色彩实践指导的窗口，在有限的篇幅内给大家提供一个有效的学习参考和引导。

<<色彩>>

作者简介

毕业于中国美院油画系，后从师上海师范大学徐芒耀教授，获硕士学位。
现就职于上海师范大学美术学院。
2005年-2007年这期间数十次参加全国、上海各种油画展、摄影作品展。

<<色彩>>

书籍目录

序前言第一章 色彩学习的要素 一 色彩的分类 二 色彩的三要素 三 光源色、固有色、环境色 四 色彩对比 五 色彩的协调 六 整体的观察方法与色彩关系 七 构图 八 主次与虚实第二章 水粉画的工具及特点 一 调色盒、调色盘、调色板 二 画笔 三 画纸 四 颜料 五 其他材料第三章 水粉静物写生 一 基础阶段 二 提高阶段 三 各类静物的具体表现方法 四 拓展阶段 五 水粉静物写生优秀作品赏析第四章 水粉风景写生 一 风景写生的选景 二 风景写生的构图 三 风景写生的色调 四 风景写生的空间处理 五 物象形体与质感的表现

<<色彩>>

章节摘录

插图：第一章 色彩学习的要素有经验的画家可以非常随性只凭感觉就能画出一张好的色彩作品，而初学者却在绘画过程中会遇到各种各样的问题和障碍，这就需要学习和掌握一些色彩的知识。掌握色彩的原理和规律是进入自由感性绘画阶段前的一个过程，是学习色彩的一个好方法。我们在色彩的实践学习之前，有必要对一些基本概念进行了解。

一色彩的分类1原色色彩中不能再分解的最基本色彩为原色，即红、黄、蓝。

原色可以混合成许许多多的其他颜色，而其他颜色却无法调配出三原色。

从理论上讲，红黄蓝三色可以调和成任何颜色，但实际上有许多色彩是调不出来的。

尤其我们在用颜料调色时要注意：调和的色彩种类越多颜色就越灰(图1)。

2间色由两种原色混合而成的颜色称为间色，也叫第二次色。

颜料中能混合成的只有三种间色：橙(红加黄)、绿(蓝加黄)、紫(红加蓝)。

但由于两种原色混合的分量不同，也可以产生更多的不同色彩倾向的间色，如黄橙色、红橙色、红紫色、蓝紫色等(图2)。

3复色三原色不等量的混合或由一种原色与另两原色混合出来的间色混合，或两间色混合产生出来的颜色叫做复色，也称为第三次色。

在绘画中很少用很纯的颜色，更多的是利用不同复色间的对比与协调来表现自然界中丰富的色彩(图3)

。

<<色彩>>

编辑推荐

《色彩》由上海人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>