

<<动画原理>>

图书基本信息

书名：<<动画原理>>

13位ISBN编号：9787532254804

10位ISBN编号：7532254801

出版时间：2011-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：黄兴芳

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画原理>>

内容概要

我相信大部分人在孩提时代，一定都有快速晃动手上的烟火、观察前头光点在夜空中划出一道光弧的经验，有时会刻意改变它的路径感受产生不同效果的惊奇吧！成年后有时也会为不经意划过黑夜的流星而心中一动。

在人类茹毛饮血的年代里，就已经有了让岩壁上的画动起来的欲望了。

人类对于光影和动作的痴迷，一直到了19世纪末电影的诞生后，才得以真正地变成现实。

时至今日因电脑网络的普及，以图示来代表并传达信息的方法已是普遍的生活方式。

新一代习惯以图案、色彩、快速的块面思考来取代过去以文字传播知识的逐行逐列的思考模式。

动画这种综合绘画、科技、人文、艺术、音乐、创意和工业生产的媒体，无疑是现代除了电影、舞台、出版物以外的重要视觉艺术。

在传统的卡通动画制作中，一直仰赖大量的人力，以纸和笔耗费大量的材料和时间，通过繁复的生产制程来达成。

近些年因为电脑科技的日新月异，改变了这个生产模式。

使用科技已不是趋势，而是现在进行式。

在电脑加入制作过程的初期，使用电脑技术似乎将忽略传统技术在动画制作上的地位，但在电脑逐渐普及之后，基本的艺术修为和人文素养，却成为决定优劣的关键。

市场营销和科技的使用攸关成败，创意和多元文化的展现却将引领未来的走向。

在科技发展和影像制作方式经历如此剧烈变化的同时，我们只针对传统制作过程进行讨论，立足点似乎居于劣势，笔者认为动画艺术的制作，需要一群有着相同创作精神的团队，经由智慧和想象力，利用科技辅助，再由经验丰富的脑和手来完成而非仅仅制造工、产品。

从事者必须具备扎实的基本功和人文素养，才能真正使动画成为一门艺术。

以往动画片常给人一种只为儿童服务的印象，现在已经大不相同了，它的内容和影响已经涵盖了各个层面，而生产的模式也自成一体，制作方式更趋近电影，也运用了各种特效、影像处理、分镜结构和音乐素材，特别是分镜剪辑的电影化，更使动画片的电影感十足。

因此从事动画制作者就必须对于电影的语言有一点基本的认识，本书在第一章略有介绍。

第二章的基础绘画训练只提供学习者能快速掌握以便于使用的一些建议，从事动画工作者本应具备一定的绘画基础，且因动画生产是一个集体的工作，与纯艺术的创作不尽相同，制作的过程有一定的时效性，参与者必须掌握快速有效并具备一定可操作性的方法，寻找一个质与量的平衡点，方能适应工作需求。

从第三章开始至第六章是本书动画设计的主要内容，是笔者从事动画工作多年的一些体会，将之提供出来，给动画初学者与爱好者一些参考。

动画工作在动画制作过程中，属于较基础的工作，工作内容较为琐碎，本书整理了一些比较常用、规律性较高的基本动画技巧，以期初学者能容易入门，并且期望能举一反三，灵活运用。

但动画的表现方式千变万化，与时俱进，使用者不可拘泥。

现在所有被认为合理或正确的概念，也是通过不停地推翻过去的理论所得来的，未来也将在实际技巧、理论分析和美学概念的反复推敲中深入发展成形。

本书最后一章加入生产工作前的准备，使从事者能全面地面对未来的工作需要。

动画的技巧有限，人的追求却是无限的。

<<动画原理>>

如前所提，动画艺术是一个集体合作的工作，有其阶段性的分工，动画设计的工作受限于整体工作的分工内容，自我发挥的空间有限，有固定的生产模式和特定的工作要求，但只有扎实的基本训练，不断自我要求，才有利于未来掌握较大的资源和创作的能力。

<<动画原理>>

作者简介

黄兴芳 从事动画工作二十余年，在多家动画公司担任动画指导、原画设计，构图设计、动画企划、动画导演等职，参与国内外多部动画大片制作，期间也负责动画公司人员培训。曾在高等院校美术系担任助理教授，从事教学工作。

<<动画原理>>

书籍目录

- 第一章 基本概念
 - 第一节 电影语言与动画术语
 - 第二节 动画流程
- 第二章 绘画基础应用
 - 第一节 人体结构
 - 第二节 透视原理
 - 第三节 阴影处理
- 第三章 制作前的准备
 - 第一节 工具的认识
 - 第二节 律表
 - 第三节 安全框
 - 第四节 轨目的认识及使用
- 第四章 动画制作基本训练
 - 第一节 线条的表现
-
- 第五章 基本动作要领解析及练习
- 第六章 其他动画制作技巧
- 第七章 加入生产前的准备
- 结语

<<动画原理>>

编辑推荐

黄兴芳编著的《动画原理》深入浅出地介绍了动画设计中最基本的一环，涵盖了动画的基本概念、绘画基础、制作前的准备，整理并绘制了动画工作中较常用和规律性较高的动画技巧，是动画从业者入门的基础教材。

本书最后一章加入生产工作前的准备，使从事者能全面地面对未来的工作需要。

<<动画原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>