

<<后现代之后>>

图书基本信息

书名：<<后现代之后>>

13位ISBN编号：9787532253920

10位ISBN编号：7532253929

出版时间：2008

出版时间：上海人民美术出版社

作者：邵亦杨

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后现代之后>>

### 内容概要

“后现代”已经是一个让人头疼的词汇了，怎么又来了“后现代之后”？  
为什么当代艺术中出现了许多令人恐怖的作品？  
为什么有的作品中甚至有鲜血，有烂肉？  
这还算是艺术吗？  
难道令人震惊是艺术的目的吗？  
艺术界究竟发生了什么？  
现代博物馆如何展示这些新的作品？  
理论如何解读这些作品？  
新的美学观念形成了吗？  
在前卫艺术再次独占鳌头，绘画“死亡”了很久之后，它怎么又回来了？  
让这些问题带着你阅读本书，也许你会找到满意的答案，也许你还会提出更多的问题。

## <<后现代之后>>

### 作者简介

邵亦杨 澳大利亚悉尼大学美术史论系博士，现任中央美术学院副教授、外国美术史教研室主任，教授西方美术史和西方现当代艺术。

著有Chinese Modern Art 1980s & 1990s(英文)，il.proqrest，USA，2005。

在核心期刊发表重要学术论文十余篇，多次参加国内外学术交流。

## <<后现代之后>>

### 书籍目录

#### 第一章 后现代主义之后？

——残酷的与温柔的现实影像第二章 美丽的与恐怖的：YBA与后前卫！

YBA与“感性” 英国青年文化与反叛 新哥特式风格 尸体艺术——丑闻还是实验？

科学试验VS实验艺术 为了震惊而震惊？

色拉诺的风波 黑色文化VS震惊美学 艺术有道德底线吗？

#### 第三章 美丽的与恐怖钩：YBA与后前卫 难道这也能算是艺术吗？

——艺术与反艺术的争论 艺术的死亡还是艺术史的死 出路一：反艺术、反历史 出路二：怀旧与复制 毕加索，艺术史上最后的一环？

艺术之后的艺术 前卫复活？

YBA=前卫+波普？

#### 第四章 Tate VS MoMA：现代博物馆面临新挑战 博物馆的危机还是新生？

Tate Modern的新生 MoMA：现代主义之家 巴打的现代艺术图表 Tate Modern：新生艺术的试验场 新MoMA的选择：现代还是当代？

#### 第五章 从形式美学到视觉文化——在他者凝视下的形式 形式与形式主义 来自非形式的挑战 形式VS社会—政治 视觉文化：新形式主义？

“所有的形式都是看着我们的面孔”——塞尔日·达内第六章 关系的艺术：与后—现代主义 接触展：从1990年至今的关系艺术 后—现代主义还是现代主义的复兴？

关系的艺术——艺术的关系之网？

#### 第七章 绘画又回来了？

图像时代的绘画 绘画or摄影，谁更接近记忆的真实？

马琳·杜玛斯——精神表现主义者 吕克·图伊复斯——“不断的恐惧，永久的不安” 彼得·道格——神秘的现实主义 伊门杀夫——幻像中的现实 马丁·基彭伯格——当代艺术中的神话 当代新绘画群体 艺术的终结还是绘画的胜利？

<<后现代之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>