

<<服装立体裁剪>>

图书基本信息

书名：<<服装立体裁剪>>

13位ISBN编号：9787532251490

10位ISBN编号：7532251497

出版时间：2007-6

出版时间：上海人美

作者：张祖芳

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装立体裁剪>>

前言

一、服装结构设计服装设计的宗旨是功能第一、形式第二，追求功能性与艺术美的平衡，实现设计与产品的统一，考虑时代性和社会性，注重艺术与技术的相互渗透。

服装设计按工作内容划分，大致可以分为三个部分，即款式设计、结构设计、工艺设计，它们三者之间相辅相承、缺一不可，构成一个整体。

其中，服装结构设计起着承上启下的作用。

它一方面将造型设计的构思效果转化为平面样板，另一方面还要对其中某些不完善、不合理的地方进行修改、补充。

它是造型设计的延续，又是成衣制作的依据。

所以，服装结构设计是一项需要有一定审美能力、理解能力、创意能力的技术工作。

服装结构设计按设计方式通常可以分为平面结构设计、立体结构设计(通常也称为立体裁剪)、平面和立体相结合三种方式。

二、服装立体裁剪的特点1、立体裁剪有助于激发并完善服装款式构思和造型设计。

在服装设计中被广泛采用，素有软雕塑之称。

运用形象思维和三维造型的手段进行设计。

2、立体裁剪是服装结构设计的重要技术方法，是体现服装款式效果的最佳手段。

立体裁剪是一种直观的、不受数字和公式束缚的结构设计技术方法。

立体裁剪是检验并修正平面结构设计的有效手段。

立体裁剪能够实现平面难以表达的造型效果。

3、立体裁剪是一种将艺术与技术融为一体的实用服装技术。

利用服装材料的各种性能及特点进行设计。

适应服装制造业小批量、多品种、个性化、时尚化的行业特征。

<<服装立体裁剪>>

内容概要

本套丛书根据中国高等职业院校服装专业的授课特点量身定制。

本书作者依据多年教学经验，采用案例式教学法，由浅入深地讲解了立体裁剪基础及准备、基础服装的立体裁剪、变化服装的立体裁剪，并在最后展示了丰富的立体裁剪作品欣赏，使学生能在掌握立体裁剪的专业知识和技能后，举一反三、触类旁通、扩展思维，更快、更好地提升服装结构设计的应变能力。

<<服装立体裁剪>>

书籍目录

第一章 立体裁剪基础及准备 第一节 基础针法 1.1 叠缝别针方法 1.2 捏合别针方法 1.3 搭缝别针方法 1.4 单针固定方法 1.5 双针固定方法 第二节 针扎的制作 2.1 针扎材料准备 2.2 针扎制作 第三节 布手臂缝制及安装 3.1 布手臂结构设计 3.2 布手臂缝制 3.3 布手臂填充 3.4 布手臂部件组合及安装 第四节 人台标志线确定 4.1 确定前后中心线 4.2 确定胸围线、腰围线和臀围线 4.3 确定肩线和侧缝线 4.4 确定公主线 4.5 确定领围线 4.6 人台标志线效果展示第二章 基础服装的立体裁剪 第一节 基础上衣的立体裁剪 1.1 布样准备 1.2 前衣片的立体裁剪 1.3 后衣片的立体裁剪 1.4 立体裁剪至平面纸样的转换 第二节 基础裙装的立体裁剪 2.1 布样准备 2.2 前裙片的立体裁剪 2.3 后裙片的立体裁剪 2.4 立体裁剪至平面纸样的转换 第三节 公主线上衣的立体裁剪 3.1 布样准备 3.2 前衣片的立体裁剪 3.3 后衣片的立体裁剪 3.4 袖子、领子的立体裁剪 3.5 立体裁剪至平面纸样的转换 第四节 波浪裙装的立体裁剪 4.1 布样准备 4.2 裙片的立体裁剪 4.3 立体裁剪至平面纸样的转换第三章 变化服装的立体裁剪 第一节 露背装的立体裁剪 1.1 布样准备 1.2 前育克的制作 1.3 后育克的制作 1.4 衣片的立体裁剪 1.5 立体裁剪至平面纸样的转换 第二节 对称褶裥造型上衣的立体裁剪 2.1 布样准备 2.2 后衣片的立体裁剪 2.3 前衣片的立体裁剪 2.4 花饰大小的确定.....第四章 立体裁剪作品欣赏

<<服装立体裁剪>>

章节摘录

插图：

后记

服装立体裁剪课程教学是我最喜欢的教学工作之一，因为教授这门课程让我对服装的兴趣、爱好有充分发挥的空间。

课程教学中艺术与技术相互渗透教学模式的成功使我对立体裁剪教学更充满了自信，每当课程进行到最后，学生递交的作业中总有一部分令我耳目一新，所展示的创意与表达让我惊喜与满意的同时也让我受到启发。

每当课程结束之际，很多学生向我表达对立体裁剪学习意犹未尽而依依不舍时，总让人感到是信任也是压力。

通过我的教学能让学生喜欢立体裁剪，能对这门课程感兴趣，对我而言，真是莫大的欣慰与满足了。本书的顺利出版，要感谢魏燕、刘娜、刘承芳投入了很多的时间参与了图片处理、文稿整理；要感谢周静、王春兰、张锡兰做了许多拍摄的辅助工作；要感谢孙美净参与了款式效果图的绘制；特别要感谢最后一章“作品欣赏”中因为信息渠道不畅而无法标注姓名的学生们，对所有支持、帮助本书顺利出版的朋友们表示衷心地感谢！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>