

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787532250721

10位ISBN编号：7532250725

出版时间：2007-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：毛溪

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

本教材针对现代职业教育中存在的一个非常重要的问题，即教育同设计实践脱节的问题，提供了一套切实可行的教育方案。

本教材拥有独特的章节设计与主题安排，无论于教还是于学，操作性极强，尤其是“课前提问”、“有问有答”、“诊断、点评”、“限时练习”、“基础训练”环节的设置，由浅入深，环环紧扣，在国内同类教材中独树一帜，将设计教学成功地塑造成为教、学、练、创造于一体的完整的教学系统。填补了国内高等职业教育体系的空白。

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 色彩构成概述 1-1 色彩构成的定义 1-1.1 设计色彩和绘画色彩 1-2 色彩构成的内容和范围  
1-3 色彩构成的学习方法第2章 色彩的基本特性 2-1 色彩是最直接的设计语言 2-1.1 色彩的感知  
基础 2-1.2 彩是设计的语言和表现手段之一 2-2 色彩和光 2-2.1 色彩的产生 2-2.2 和色的变  
化 2-3 色彩的基本特性——色相 2-3.1 什么是色相 2-3.2 相和色调 2-3.3 色彩的变化和统一  
关系 2-4 色彩的基本特性——明度 2-4.1 什么是色彩的明度 2-4.2 变色彩明度的办法 2-4.3  
色彩明度区域调子 2-4.4 N度动态范围——长调、中调、短调 2-4.5 明度关系的组合 2-5 色彩  
的基本特性——纯度 2-5.1 什么是色彩的纯度 2-5.2 彩纯度变化的方法 2-5.3 色彩纯度的调  
子——鲜调、中调、灰调第3章 色彩的对比与调和 3-1 色彩对比与色彩调和 3-1.1 色彩对比是色彩  
最基本的存在形式 3-1.2 色彩对比与色彩调和的关系 3-2 色彩对比的基本形式——色相、明度、  
纯度 3-2.1 色彩对比的基本形式——色相对比 3-2.2 色相对比的典型应用 3-2.3 色彩对比的  
基本形式——明度对比 3-2.4 明度对比的典型应用 3-2.5 色彩对比的基本形式——纯度对比  
3-2.6 色彩纯度对比的典型应用 3-3 其他色彩对比形式——面积、形状和位置以及同时对比  
3-3.1 色彩面积对比 3-3.2 色彩面积和色彩形状、位置的关系 3-3.3 色彩同时对比与连续对比  
3-4 色彩调和 3-4.1 什么是色彩调和 3-4.2 色彩调和的方法 3-4.3 如何选择色彩对比和调和  
的方法第4章 色彩的表现和应用 4-1 色彩的肌理和材料 4-1.1 色彩和肌理的关系 4-1.2 色彩肌  
理的应用方法 4-2 色彩心理和色彩定位 4-2.1 色彩心理——冷色和暖色 4-2.2 色彩的空间感觉  
——前进色和后退色、膨胀色、收缩色 4-2.3 色彩的质量感觉——轻色和重色 4-2.4 色彩社会  
心理感觉 4-3 色彩文化和色彩定位 4-3.1 色彩文化 4-3.2 色彩定位 4-4 色彩应用技术  
4-4.1 色彩的应用和技术前提 4-4.2 设计色彩的应用技术基础 4-4.3 色谱和配色手册

<<色彩构成>>

章节摘录

插图

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>