

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532250660

10位ISBN编号：7532250660

出版时间：2007-8

出版时间：上海人美

作者：丁宁

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术鉴赏>>

### 内容概要

《中国普通高等学校公共艺术课程系列教材：美术鉴赏》生动而又全面地阐发了美术的经典意义与文化效应。

对美术的功能、形式、题材以及各大门类的特点进行了细致阐释。

精选作品示例，进行条分缕析，彰显了美术作品的人文涵义与美学价值。

跨学科广征博引，与通俗平易文字的自如契合。

将北大名师风范淋漓彰显。

## 作者简介

丁宁，男，1960年浙江宁波。

1988年获北京师范大学博士学位，1993年赴英从事博士后研究，1998年作为高级访问者在美国哈佛大学作短期研究。

1989-2000年执教于中国美术学院（原浙江美术学院）美术史论系，教授、系主任。

2000年起任北京大学艺术学系教授、副主任，现任北京大学艺术院副院长。

主要著作有《接受之维》、《美术心理学》、《绵延之维-走向艺术史哲学》、《艺术的深度》等，译著有《传统与欲望-从大卫到德拉克罗瓦》、《毕沙罗传-光荣的深处》和《注视被忽视的事物-静物画四论》等。

书籍目录

第一章 美术的价值 第一节 视觉文化与视觉读解 第二节 亲近经典与审美慧眼 第三节 美术创造与文化财产 第四节 魅力四射的人文意蕴 第二章 美术的功能 第一节 认知延伸 第二节 会心无言 第三节 仪式体验 第四节 回溯与创造 第三章 美术作品的形式构成 第一节 “用一根线条去散步” 第二节 “奏响色彩的交响乐” 第三节 美是至高的徒刑灵魂 第四章 美术作品的题材类别 第一节 神话与信仰 第二节 历史的分量 第三节 人的主题 第四节 风景与山水 第五节 静物与花鸟 第五章 绘画：五光十色的视域 第一节 错觉和心象 第二节 窗口、抑或平面 第三节 细节之美 第四节 画里与画外 第六章 雕塑：立体的诗篇 第一节 仰观和平视 第二节 取舍的眼光 第三节 个性的流淌 第四节 精神的氛围 第七章 建筑：凝固的音乐 第一节 形式的探求 第二节 精神的格调 第三节 没有界限的艺术景观 第八章 设计：走向生活的美学 第一节 巡视历史 第二节 无所不在的美 第三节 创意和深度 第四节 呼应时代流变 图版 目次 后记

章节摘录

插图

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

北京大学艺术学院著名教授、美术理论家丁宁，将多年来在中外美术史论领域的研究成果，与著名美术专业院校与综合性大学的教学积累充分融合，以凝练和生动的文字阐发了美术的经典意义和文化效应，通过对美术的功能、形式、题材以及各大门类的描述和阐释，尤其是对精选的作品示例条分缕析，彰显了美术作品的人文涵义和美学价值，将会对高校学生和美术爱好者提供诸多有益而又趣味盎然的入门启迪与深造导向。

本教材是一本非常优秀的通识教育教材！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>