

<<陆俨少山水画刍议>>

图书基本信息

书名：<<陆俨少山水画刍议>>

13位ISBN编号：9787532250158

10位ISBN编号：7532250156

出版时间：2006-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陆俨少

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陆俨少山水画刍议>>

内容概要

《山水画刍议》讲笔墨技法、讲境界、讲传统、讲创新，大处着眼，小处着笔，小中见大，深入浅出，是一本非常高水准的艺术教材和山水技法书。

<<陆俨少山水画刍议>>

作者简介

陆俨少（1909—1993），原名冈祖，字宛若，中国现代著名国画大师；生于上海嘉定县南翔镇。

先生于1926年考入无锡专科学校，1927年拜冯超然为师，并与吴湖帆相识，在两位先生处，看到不少历代名家真迹。

抗战期间流寓内地，1946年回归故乡，在此之前，先生的作品大部分师对古代传统的消化和吸收。返乡途径三峡的经历，引发了先生的创新意识，开始将以前局部改造传统转换为有意识地建立个人风格，但在起初的10年中，仍处于探索之中。

1956年，先生任上海爱画院画师。

1961年至1966年，赴浙江美术学院兼职山水画教席。

在此期间，先生的个人风格得以发展，最终在晚年形成了自己独特的风格。

陆先生在山水画中独创了两种新技法，一是“留白”，二是“墨块”。

所谓“留白”就是以水墨留出白痕，这种白痕在陆先生的作品种多数用来表现云雾，也可以被看成泉水、山径和浪花。

留白要以墨色反衬，所以陆先生又创“墨块”法，以浓墨积点成块。

陆先生还擅长用长线条描水勾云，他的水纹描绘写尽了江波万态。

他的勾云是以较细的拖笔中锋画云的阳面，以较淡而毛的环曲线条勾云的阴面。

另外，先生画石每每空勾无皴，只用一根起伏变化的线条表现山石的结构，往往起笔墨迹厚重，直到墨色淡干飞白，才蘸第二次。

真正的艺术，是生活的磨练与思想灵性的演绎结果，陆俨少先生在抗日战争时期举家入蜀之时，观蜀中山水：峨眉山之秀丽；青城山之幽静；亦即三峡之奇险，令其扎实的传统笔墨升华至心中广阔的追求，尤其是“峡江云雾”的壮丽变化，更加使其思绪激动不已，胸中之热情溢于言表。

于是，陆俨少先生在通过各种笔墨技法之探讨，终于在自己的作品中突破地进入了新的表现层次：勾云、勾水、大块留白、墨块等等前无古人；后无来者的特殊技法是其独特风格的成功创举。

勾水之法，倒是古时便有，宋代山水画大师马远有《水图十二卷》行世，但是，真正将画水之法融与现代山水画中的却是陆俨少先生，他善于将江河湖海的汹涌澎湃、浩渺弥漫之势描绘得淋漓尽致，无论是激流险滩、旋涡飞溅；还是滔滔江河、迂回曲折，其笔墨都顿挫有力，线条变化多端，气韵生动。

其勾云之法：陆俨少先生运笔自如；流畅飞扬，增加画面的表现精神，又极其具有飞动之气势，而且，对于云之阴阳两面，以墨之浓淡表现而出，泾渭分明。

其块云法：以积墨成块，层层迭迭，或以线条勾之；或下笔审时度势，计白当黑，回环反复，留白之处恰到好处，自然之极！

更为精彩的是，勾云与积墨二者共用，山石前用墨积蕴，而山石后有以线勾烘而出，动静分明，机具神采，气象万千。

陆先生之所以能与张大千、傅抱石、李可染风格迥异的山水画大家，同时兼擅梅花、竹石，是与他在诗文、书法、画论等多方面的深厚学术修养分不开的。

他出版有《陆俨少自叙》、《山水画争议》、《陆俨少画集》多种专著和有关中国山水画的多篇论文，被誉为“当代中国画坛卓然翘首的文人画家。”

<<陆俨少山水画刍议>>

书籍目录

前言泛论 一 学画起手 二 识辨和吸收 三 山水画中三大流派 四 山水画派的盛衰 五 好画的标准 六 创作的条件 七 激情和创新 八 学习传统 九 师法大自然 一〇 创稿 一一 传统和创新 一二 画中主题 一三 基本功 一四 画的章法 一五 章法三诀 一六 画中重点 一七 气势 一八 画忌平 一九 繁简虚实轻重 二〇 大块面 二一 透视和光暗 二二 规律 二三 工与写 二四 变化 二五 笔不虚设 二六 章法生发 二七 虚实 二八 用笔功夫 二九 呼应顾盼 三〇 执笔法 三一 用笔中锋 三二 用笔要圆 三三 线条大小 三四 用笔提按 三五 用笔诀窍 三六 落笔和收拾 三七 点和线 三八 皴法 三九 用笔要毛 四〇 用笔入纸 四一 用笔为主 四二 用墨法 四三 用墨光润 四四 由浓入淡 四五 墨骨 四六 设色主调 四七 青绿法 四八 设色变化 四九 加得上,放得下 五〇 肮脏和干净 五一 放和收 五二 沉着和痛快 五三 画贵自然 五四 养气 五五 亮和暗 五六 用虚 五七 动和静 五八 创新一例 五九 大块水墨 六〇 画忌四气 六一 创立面目 六二 画雪法 六三 飞雪画法 六四 雨景画法 六五 画风法 六六 画雾法 六七 点子画法 六八 画树干 六九 画枯树 七〇 留白 七一 兼善 七二 学画时间 七三 学画四多 七四 推陈出新 七五 学有师承 七六 题款 七七 题款的部位和格式 七八 中国画隔式 七九 画扇面 八〇 笔墨纸砚 八一 画绢具体画法后记

<<陆俨少山水画刍议>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>