

<<影像艺术批评>>

图书基本信息

书名：<<影像艺术批评>>

13位ISBN编号：9787532250134

10位ISBN编号：753225013X

出版时间：1988-1

出版时间：高等教育出版社

作者：[美] 特里·巴雷特（Terry Barrett）；何积惠

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像艺术批评>>

内容概要

本书是根据莫里斯·威茨（Morris weitz）在其《哈姆·雷特》批评研究中所确立的批评活动，亦即描述、阐释、评价和理论化这些主要活动来加以组织的。他所取得的突破，宽广到不至于排除任何有关批评的思考，同时又细微到足以为摄影批评的复杂活动提供有指导性的、清晰明白的思考。这些活动的目标，总是旨在增进欣赏和理解，或者达到被美学教育之父哈里·布劳迪（Harrv Broudv）称为“开明的爱好”的效果。

<<影像艺术批评>>

作者简介

特里·巴雷特，作为俄亥俄州立大学的教育系教授，特里·巴雷特曾因其所开设的批评课程而荣获“杰出教学奖”。

巴雷特博士著有《批评艺术：理解当代》（梅菲尔德）和《谈谈大学生艺术》（戴维斯），是《教学艺术批评课程》（ERIC：ART）选集的编辑，也是《艺术教育研究》杂志的前任资深编辑。

他那论述批评教学的篇什和文章发表在众多的选集和杂志上。

他一度是加利福尼亚州洛杉矶葛蒂艺术教育研究院的访问学者；亚利桑那州塔克森创意摄影中心的教育访问学者；以及科罗拉多州立大学、乔治娅大学和鲍尔州立大学的访问学者兼评论家，如今，他担任俄亥俄艺术委员会的教育评论家，使学校和社区团体投入对当代艺术的讨论。

<<影像艺术批评>>

书籍目录

前言 第一章·关于艺术批评 对批评的定义 批评的来源 批评的种类 批评家的背景 对待批评的姿态 批评家与艺术家之间的关系 批判性批评 批评的价值 第二章·描述影像 对描述的定义 对艾夫登《在美国西部》的描述 对题材内容的描述 对形式的描述 对媒介的描述 对风格的描述 比较与对照 信息的内部和外部来源 描述与阐释 描述与评价 描述对读者的重要性 第三章·阐释影像 对阐释的定义 阐释的对象 阐释性断言与论点 阐释的视角 对《埃莉诺》的三种阐释 其他阐释策略 阐释手法的结合 “正确”的阐释 阐释与艺术家的意图 阐释与情感 阐释、含义和个人意义 阐释者的圈子 第四章·影像的类型 影像的分类 新的归类 描绘性影像 解释性影像 阐释性影像 伦理评价性影像 审美评价性影像 理论性影像 第五章·影像与语境 内在语境 原始语境 外界语境 外界语境与意蕴 用语境信息阐释 巴巴拉·克鲁格的《无题》(《监视》) 《监视》与内在语境 《监视》与原始语境 《监视》与外界语境 巴巴拉·克鲁格的《无题》(《监视》)及其归类 描绘性影像 解释性影像 阐释性影像 伦理评价性影像 审美评价性影像 理论性影像 第六章·评价影像 第七章·理论：它是艺术吗？ 第八章·写写影像，谈谈影像 注释 参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>