

<<设计素描示范教程>>

图书基本信息

书名：<<设计素描示范教程>>

13位ISBN编号：9787532249701

10位ISBN编号：7532249700

出版时间：2007-9

出版时间：上海人美

作者：冯峰

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描示范教程>>

内容概要

本教材结合高职高专设计类专业的基本教学特点,强调基础知识,基本技能的传授。培养学生敏锐的观察、分析能力,对空间的认识能力及表现能力,又注重在现代设计理念的指导下,培养学生的设计构想的逻辑思维能力,以适应今后专业工作的实际需要。

本书理论从实用出发,突出其实践性,同时注意理论知识的系统性和教学课程设置的全面性。本教材为了方便学生的实践训练,选用了大量的图片资料,其中有大师素描精品,也有部分美术专业院校老师和学生的作品,这些作品既能辅助教材起示范作用,又能供学生作范本临摹学习。

附中素描基础教学基于它同大学本科教学上的链接关系,同时又是造型艺术基础之基础这一认识,正确的观察方法、思维方式和审美情操的培养是附中阶段素描的根本所在。

素描训练重在培养学生敏锐的艺术感觉,要求反应迅速,表现简洁,既要求有严谨的造型,又要求有丰富的表现语言,最终达到具有全面造型能力的教学目的。

素描是用线条、明暗来表现物象的形体、结构和空间的,在学习与研究过程中首先要理解整体与局部的关系,培养一个正确的整体观察方法。

其次要建立立体观念,同时也要注意艺术表现力、艺术创造力的培养。

教学安排应按照由简入繁的教学原则,从石膏几何体、静物写生过渡到石膏头像、石膏陶像;再由真人头像到半身带手肖像构成一个科学的教学体系,循序渐进、有条不紊地实施教学。

教学前期着重引导学生弄清比例、结构、明暗、解剖、透视、运动、节奏、体积感等写实基本规律。毕业班则围绕升学考试的基本要求有针对性地进行短期强化训练。

教师是教学的主导,附中教师更应强调敬业精神,刻苦钻研业务,探索与研究科学的教学方法。因材施教、因人施教、相互交流,活跃附中的专业教学氛围,为高等艺术院校造变更多优秀的后备生。

<<设计素描示范教程>>

书籍目录

01 观察记录第一节 结构分析第二节 明暗研究第三节 肌理质感第四节 平面意象第五节 空间形态02 思维表达第一节 有机造型第二节 局部描绘第三节 形象联想第四节 解构与重构第五节 图像日记后记

<<设计素描示范教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>