

<<速写过关3大诀窍>>

图书基本信息

书名：<<速写过关3大诀窍>>

13位ISBN编号：9787532249015

10位ISBN编号：7532249018

出版时间：2006-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：李钢，朱唯践编著

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速写过关3大诀窍>>

内容概要

速写这门课程不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。

本书根据上海艺术类高考的要求，以及广大考生的具体情况，分三个部分进行。

并详尽阐述了速写考试的基本要求和得分关键。

可以说书科学设计、循序渐进、环环相扣的，也是专门为考生定制的美术高考指导书籍。

速写是研究、训练造型最常见的手法之一。

速写，顾名思义，是一种快速的写生方法。

速写的英文是sketch，有草图的意思。

速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。

这种独立形式的确立，是欧洲15世纪以后的事情，在这以前，速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。

对于初学者来说，速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。

速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。

因为速写是以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。

因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。

<<速写过关3大诀窍>>

书籍目录

总论 考前须知第一关 人物比例、结构过关法 概述 人物的比例关系 男女的结构特点 人物的结构局部分解第二关 动态速写过关法 概述 自然状态下的动态速写 非自然状态下的动态速写第三关 线条过关法 概述 表现工具 线条的节奏 线条的处理技巧速写范例 人物速写 大师作品

<<速写过关3大诀窍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>