

<<艺术风水>>

图书基本信息

书名：<<艺术风水>>

13位ISBN编号：9787532248957

10位ISBN编号：753224895X

出版时间：2006-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：丁羲元

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术风水>>

### 内容概要

风水的根本含义和目的，是协调、融和人与自然的的关系，培植环境与精神的活力、生命力，从而为自身和后代寻求更好的发展的环境。

而艺术，其本身内在即有风水，而且又可用于来调适风水。

艺术（品）可以做“风水”，也可以改“风水”。

这正是本书所关注和研究的。

这是一本解读中国古代绘画美学与审美密码的图书，十章全方位对中国艺术与文化哲学内涵进行概说，内容涉及到艺术内在空间及其流动传递的诸多方面，如中国画材料、技法、笔墨，山形水流，明暗龙脉以及名画鉴定与解读等，并以宋画风水为范例，具体赏析。

另外，有关美人画（仕女画），有关“韵”的内蕴及味美，有关风水在世界艺术发展流程中的运转，诸多问题都是饶有兴味的。

而其中涉及的“艺术风水六十宜忌”尤可作艺术品收藏的备览。

## <<艺术风水>>

### 作者简介

丁羲元，倾20年全力研究中国画史，多年往返太平洋两岸，赴美、日、欧洲多国考察，研鉴探讨国宝级书画名迹，并独具心得。

本书即汇集了其种种不同旧说的全新见解。

试图为读者提供一种解读画史的新角度和新视野。

作者丁羲元，曾任日本国立学术振兴会特约研究员、上海美术馆副馆

## &lt;&lt;艺术风水&gt;&gt;

## 书籍目录

序言第一章 艺术风水引言 一.风水无处不在 二.风水的本义·释“风” 三.风水溯源 四.风土人情  
 第二章 艺术风水概说 一.画有阴阳 二.画与建筑 三.挂画与方应 四.气局与亥位 五.吉祥云  
 六.吉祥谐喻 七.宋画之作诗法 八.南北宗与养生之道第三章 水墨绝畅 一.中国画的材料与技法  
 二.水墨与笔墨第四章 画中山水与艺术风水 一.山形：五里与九星 二.中国画中水的流变 三.画有  
 明暗与屯脉第五章 宋画风水评析 一.山：范宽《溪山行旅图》 郭熙《早春图》 李唐《万壑  
 松风图》 二.水：李嵩《月夜观潮图》 宋人《松涧山禽图》 夏圭《溪山清远图》 三.鸟：  
 宋徽宗《芙蓉锦鸣图》 宋人《鹤鹑图》 梁楷《秋柳双鸦图》 四.音：马远《深堂琴趣图》  
 宋人《荷塘按乐图》 五.竹：文同《墨竹图》 林椿《梅竹寒禽图》 六.风：李迪《风雨归牧  
 图》 崔白《双喜图》 宋人《海棠蛱蝶图》 七.花：宋人《出水芙蓉》 宋人《罌粟花》  
 宋人《豆花蜻蜓》 八.雪：宋人《雪霁图》 宋人《雪溪行旅图》 九.月：马麟《东坡诗意》  
 马麟《台榭夜月》 十.人：宋徽宗《听琴图》 宋人《耕获图》 李玮《竹林幽居图》第六  
 章 艺术风水与书画鉴读 一.六法与艺术风水 二.看方位 三.辨阴阳 四.明风水 五.观笔墨第七章  
 艺术风水60宜忌第八章 美人画与艺术风水 一.美女·水土与审美标准 二.中国绘画中的美人画  
 三.美人画与风水第九章 韵·风水 一.“韵”的内蕴与溯源 二.韵味与气韵 三.韵与艺术风水第十  
 章 世界艺术的风水流转 一.世界艺术发展的两条线索 二.雕刻与绘画的艺术流变 三.中西艺术风  
 水的融汇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>