# <<艺术风水>>

#### 图书基本信息

书名:<<艺术风水>>

13位ISBN编号: 9787532248957

10位ISBN编号:753224895X

出版时间:2006-8

出版时间:上海人民美术出版社

作者:丁羲元

页数:257

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<艺术风水>>

#### 内容概要

风水的根本含义和目的,是协调、融和人与自然的关系,培植环境与精神的活力、生命力,从而 为自身和后代寻求更好的发展的环境。

而艺术,其本身内在即有风水,而且又可用来调适风水。

艺术(品)可以做"风水",也可以改"风水"。

这正是本书所关注和研究的。

这是一本解读中国古代绘画美学与审美密码的图书,十章全方位对中国艺术与文化哲学内涵进行 概说,内容涉及到艺术内在空间及其流动传递的诸多方面,如中国画材料、技法、笔墨,山形水流, 明喑龙脉以及名画鉴定与解读等,并以宋画风水为范例,具体赏析。

另外,有关美人画(仕女画),有关"韵"的内蕴及味美,有关风水在世界艺术发展流程中的运转,诸多问题都是饶有兴味的。

而其中涉及的"艺术风水六十宜忌"尤可作艺术品收藏的备览。

### <<艺术风水>>

#### 作者简介

丁羲元,倾20年全力研究中国画史,多年往返太平洋两岸,赴美、日、欧洲多国考察,研鉴探讨国宝级书画名迹,并独具心得。

本书即汇集了其种种不同旧说的全新见解。

试图为读者提供一种解读画史的新角度和新视野。

作者丁羲元,曾任日本国立学术振兴会特约研究员、上海美术馆副馆

### <<艺术风水>>

#### 书籍目录

序言第一章 艺术风水引言 一.风水无处不在 二.风水的本义 · 释 " 风 " 三.风水溯源 四.风土人 情第二章 艺术风水概说 一.画有阴阳 二.画与建筑 三.挂画与方应 四.气局与亥位 五.吉祥云 六.吉祥谐喻 七.宋画之作诗法 八.南北宗与养生之道第三章 水墨绝畅 一.中国画的材料与技法 二.水墨与笔墨第四章 画中山水与艺术风水 一.山形:五里与九星 二.中国画中水的流变 三.画有 明暗与屯脉第五章 宋画风水评析 一.山:范宽《溪山行旅图》 郭熙《早春图》 松风图》 二.水:李嵩《月夜观潮图》 宋人《松涧山禽图》 夏圭《溪山清远图》 三.鸟: 宋人《鹌鹑图》 梁楷《秋柳双鸦图》 四.音:马远《深堂琴趣图》 宋徽宗《芙蓉锦鸣图》 五.竹:文同《墨竹图》 六.风:李迪《风雨归牧 宋人《荷塘按乐图》 林椿《梅竹寒禽图》 图》 崔白《双喜图》 宋人《海棠蛱蝶图》 七.花:宋人《出水芙蓉》 宋人《罂粟花》 宋人《豆花蜻蜓》 八.雪:宋人《雪霁图》 宋人《雪溪行旅图》 九.月:马麟《东坡诗意》 马麟《台榭夜月》 十.人:宋徽宗《听琴图》 宋人《耕获图》 李玮《竹林幽居图》第六 章 艺术风水与书画鉴读 一.六法与艺术风水 二.看方位 三.辨阴阳 四.明风水 五.观笔墨第七章 艺术风水60宜忌第八章 美人画与艺术风水 一.美女·水土与审美标准 二.中国绘画中的美人画 三.美人画与风水第九章 韵·风水 一."韵"的内蕴与溯源 二.韵味与气韵 三.韵与艺术风水第十 章 世界艺术的风水流转 一.世界艺术发展的两条线索 二.雕刻与绘画的艺术流变 三.中西艺术风 水的融汇

# <<艺术风水>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com