

<<型录设计>>

图书基本信息

书名：<<型录设计>>

13位ISBN编号：9787532246618

10位ISBN编号：7532246612

出版时间：2006-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王俊

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<型录设计>>

内容概要

这是一套全新的设计专业教材! 现代设计教育中存在的一个非常重要的问题, 即教育同设计实践脱节, 以至于教师惯性地教, 学生被动地学, 有些科目甚至机械地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。

而这些枯燥的理论、练习和当今无数新鲜的视觉设计的关系何在? 设计教育到底怎样才能真正与设计实践接轨?

本丛书使用大量当代最新鲜的图像和设计资料, 用最直观的方式再次证明了设计教育的核心和基础作用。

精练的理论和基础, 精选新鲜烫手的国际最新资料, 拓展设计视野和应用, 本书可学、可用、可赏、可藏, 是设计人必备的案头书。

这套书作为设计的起点, 可以让您一览设计教育的多样景观。
其强烈的实验性与可操作性, 将助您成为极富开拓性、拥有无穷创意的设计人。

<<型录设计>>

作者简介

王俊，湖南永州东安人。

2000年毕业于无锡轻工大学(现江南大学)设计学院装潢设计专业。

同年留校任教，现为江南大学设计学院视觉传达系讲师。

致力于教学、研究与设计工作。

研究方向：平面印刷品设计、民族艺术研究与设计、摄影。

主要教学课程：版面设计、字体设计、民族艺术研

<<型录设计>>

书籍目录

第一章 型录设计概述 第一节 概念和背景 第二节 型录设计的含义第二章 文字的应用 第一节 汉字字体 第二节 拉丁字母 第三节 字符规格 第四节 栏线的粗细 第五节 字体的搭配组合 第六节 字距、行距 第七节 基本编排形式 第八节 文字的情感与个性特征 第九节 书法情怀 第十节 文字的图像式表现第三章 图像的处理 第一节 摄影 一 图片编辑 二 剪裁图片 三 图片的形状与大小 四 图片的应用形式 第二节 图形 一 插图 二 卡通漫画 三 抽象图形 四 数码插画第四章 图文关系 第一节 文字服从图形 第二节 图文融合 第三节 图文并置 第四节 网格(Grid)体系 一 网格体系的意义 二 建立网格 第五节 三维空间第五章 型录设计的视觉原理 第一节 视觉流程 第二节 繁与简 第三节 计白当黑 第四节 后现代型录设计思维第六章 型录设计的执行 第一节 型录设计的基本流程 第二节 纸张与设计 一 纸张的品种及用途 二 工业生产的纸张常见尺寸 三 常用纸张的开法和开本 四 纸张的纤维方向 第三节 拼版与页面编排 一 页面组合 二 拼版 第四节 型录手册的装订方式 一 骑马订 二 YO圈装 三 无线胶装 四 线胶装 五 精装 六 特殊的装订方式 第五节 印刷的特殊工艺 一 上光工艺 二 覆膜工艺 三 烫金工艺 四 凹凸压印工艺 五 模切刀版 第六节 型录的包装后记

<<型录设计>>

编辑推荐

本书通过文字应用、图像处理、视觉原理、执行流程，配以适当的印刷、材料相关的后期制作常识，为我们展示了一个个制作精美、富有创意的型录作品，同时结合设计教育的方法，深入浅出地分析了型录设计的方法和要点。

本书不仅使我们眼前一亮，欣赏到优秀的设计作品，更为设计院校的学生和广告设计从业人员提供一个学习和工作上实际有效的参考工具。

<<型录设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>