第一图书网, tushu007.com

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787532246489

10位ISBN编号：7532246485

出版时间：2006-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：戴云亭、戴云亮

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

现代设计推动着创新思维和精密制造业的快速发展。
高等教育的现代理念是实现设计专业教育现代化的基础，而中国艺术设计教育长期以来由于种种原因，要尽早在高校完全实行艺术设计教育的现代化，仍须付出改革旧教育理念、教育模式和教学方法的阵痛。
而实现教材的现代化，是其中重要并优先动作的一环。
上海人民美术出版社敏锐地捕捉到艺术设计高等教育改革的信息，近些年率先出版多套现代艺术设计专著与教材，这次推出的《设计素描·快速表现》、《设计色彩·快速表现》、《设计基础》、《装饰面料设计》四个独立的单行本。
既是对前期出版品种的丰富与提升，又吸纳了各学科领域最新的研究成果，知识结构具有现代感，理论论述准确而精要，分析透彻，深入浅出，并配有大量图例，形成了图文并茂、表述明了的专业时尚特征，是艺术设计院校理想的学习教材，也是广大设计人员及设计爱好者高层次的参考读物。

作者简介

戴云亭　1986年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)特艺系雕塑专业，2000年湖北美术学院艺术设计系研究生毕业，现任教于上海应用技术学院艺术设计系，副教授。
作品曾参加中国工艺美术创作大展（并获”世纪杯”佳作奖铜奖），首届中国现代工艺美术展，“从洛桑到北京—2004国际纤维艺术双年展”等多项国际、国内展览。
并参与多个环艺、产品、平面设计项目，包括：瑞士sigg运动瓶，上海2010世博会配套项目——公共电话亭造型设计、上海铁路局列车段公共环境、上海外国语言大学、上海宝钢企业形象设计等。

书籍目录

第一章 设计基础原理第一节 设计基础构成的要素第二节 构成的视觉意义第三节 构成的形态与形式第四节 设计基础的信息传达第二章 设计基础的训练第一节 构成设计与方法第二节 具象到抽象第三节 新形态的发现第四节 图形的分割和集合第五节 块、面、线的布局第六节 构图的定式第七节 色彩的印象与情感第八节 材料肌理的形成和特征第三章 三大构成设计基础第一节 平面构成第二节 色彩构成第三节 体积、光影与形态构成第四节 立体空间形态第五节 材料表现的技法第四章 透视原理与应用第一节 透视原理第二节 透视表现技法第三节 产品设计效果图第五章 从基础课程到专业课程第一节 构成设计在设计中的应用(一)第二节 构成设计在设计中的应用(二)第三节 构成设计对计算机辅助设计的应用

编辑推荐

全书分为五章，内容涉及设计基础原理、设计基础训练、三大构成设计基础、透视原理与应用、构成设计的应用这几方面。
该书知识结构具有现代感，理论论述准确而精要，分析透彻，深入浅出，并配有大量图例，形成了图文并茂、表述明了的专业时尚特征，是艺术设计院校理想的学习教材，也是广大设计人员及设计爱好者高层次的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com