

<<设计素描快速表现>>

图书基本信息

书名：<<设计素描快速表现>>

13位ISBN编号：9787532246465

10位ISBN编号：7532246469

出版时间：2006-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：戴云亭,邱赤炼

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描快速表现>>

### 内容概要

现代设计推动着创新思维和精密制造业的快速发展。

高等教育的现代理念是实现设计专业教育现代化的基础，而中国艺术设计教育长期以来由于种种原因，要尽早在高校完全实行艺术设计教育的现代化，仍须付出改革旧教育理念、教育模式和教学方法的阵痛。

而实现教材的现代化，是其中重要并优先动作的一环。

上海人民美术出版社敏锐地捕捉到艺术设计高等教育改革的信息，近些年率先出版多套现代艺术设计专著与教材，这次推出的《设计素描·快速表现》、《设计色彩·快速表现》、《设计基础》、《装饰面料设计》四个独立的单行本，既是对前期出版品种的丰富与提升，又吸纳了各学科领域最新的研究成果，知识结构具有现代感，理论论述准确而精要，分析透彻，深入浅出，并配有大量图例，形成了图文并茂、表述明了的专业时尚特征，是艺术设计院校理想的学习教材，也是广大设计人员及设计爱好者高层次的参考读物。

## <<设计素描快速表现>>

### 作者简介

戴云亭，1986年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）特艺系雕塑专业，2000年湖北美术学院艺术设计系研究生毕业，现任教于上海应用技术学院艺术设计系，副教授。

作品曾参加中国工艺美术创作大展（并获“世纪杯”佳作奖铜奖），首届中国现代工艺美术展，“从洛

## <<设计素描快速表现>>

### 书籍目录

第一章 什么是设计素描 第1节 绘画素描与设计素描的关系 第2节 设计素描的形成 第3节 设计素描的训练目的  
第二章 设计素描的表现 第1节 线条的组织形式 第2节 光线与明暗 第3节 材料与肌理 第4节 空间构成与形体 第5节 结构素描(规律及表现)  
第三章 设计素描的表现效果 第1节 比例关系 第2节 平衡因素 第3节 节奏感觉 第4节 对比情趣 第5节 抽象与现实 第6节 联想与夸张 第7节 渐变与重复 第8节 意象造型  
第四章 透视法与快速表现 第1节 透视原理 第2节 透视与空间造型 第3节 利用透视想象空间 第4节 快速表现中的透视运用  
第五章 设计素描的表现技法 第1节 工具的运用 第2节 材质素描 第3节 肌理的应用 第4节 技术性素描  
第六章 设计素描的实践训练 第1节 分割与组合的方法 第2节 变形发展的方法 第3节 视觉体验——课题练习中去发现经验 第4节 图形与想象——自由发挥个性的机会 第5节 错觉与视觉——视觉经验的培养

<<设计素描快速表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>