

<<日本动漫人物动态结构教程>>

图书基本信息

书名：<<日本动漫人物动态结构教程>>

13位ISBN编号：9787532246175

10位ISBN编号：7532246175

出版时间：2006-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：尾泽直志

译者：谢时新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本动漫人物动态结构教程>>

内容概要

与平时学校美术课上石膏像学素描有所不同的是，本书是围绕如何培养动漫画家必须具备的，平时观察和创造作品时的“素描之眼”而展开阐述的。

书中所表现的各种姿势，是集中了明星写真集和杂志中常用的姿势变化。

所以，如果从学习动漫素描的角度来看的话，你就能够发觉原来生活中自己周围有这么多的素材。

所以，练就一双擅于发现的眼睛是学好动漫素描的第一步。

迈出了这一步，才能够充分理解专业绘画人员的感受和学习方法。

希望大家通过对本书的学习和使用，能够拥有一双将日常事物变为动漫素描的眼睛。

如果真的能够对大家起到这样的帮助，将是我们最大的荣幸。

<<日本动漫人物动态结构教程>>

作者简介

作者：(日)尾泽直志 译者：谢时新尾泽直志，出生于北海道中标津町。

日本著名游戏动漫制作大师。

曾就职于著名的Studio Ghibli（这是由宫崎骏等人于1985年创立的动漫影片制作公司。

创立后即制作了动漫影片《天空之城》。

此后，宫崎骏就一直在Studio Ghibli负责指导工作，到现在为止陆续制作了《龙猫》、《魔女的宅急便》、《红猪》、《点点滴滴的回忆》、《On Your Mark》，《心之谷》，以及《幽灵公主》等动漫电影。

尾泽直志和[MAD HOUSE]（日本著名卡通制作公司）合作期间，经常赴中国和韩国出差。

除了在动画作品方面的成就之外，还更多的参与到游戏动画的制作工作中。

近年来设立了[Ozawa Design Works]。

除了专业的工作以外，尾泽直志曾经担任动漫专业学校的讲师，并为此倾注了大量的精力。

近年来经营应邀赴美国、德国和中国讲学。

多年来的努力让他获得了各种各样的荣誉称号，当然，他还是执着地认为自己是一个专业的漫画家。

<<日本动漫人物动态结构教程>>

书籍目录

前言本书的使用方法人物的表现方式认识空间的概念-1转换思考的方式 认识空间的概念-2[专业人士的思考方式：自己想画什么？

]多角度表现文坛带来的戏剧性效果镜头与构图的基本知识当你的眼睛成为镜头时，你就是导演了！

逆向构图的运用像广角镜那样表现富有冲击力的造型什么是透视画法？

素描与动作（关于关节的表现）动作与可动范围-1动作与可动范围-2动画的绘制方法也是学习的方法之一故事的构建方法人物设计的关系素描变形（是否注意到人物造型的变形之处？

）从画的反面看-1从画的反面看-2体格与人物尝试让人物更夸张的变形脸部的表情和角度尝试更富戏剧效果的角色描绘动态造型基本走姿基本跑姿女性的走姿男性的走姿儿童的走姿女性的标准走姿老年男性的走姿女性的跑姿男性的跑姿动态造型带动作的跑姿女性的跳跃姿势其他的姿势踢-1踢-2打拳跳踢格斗的预备姿势换装[上装-1]换装[上装-2]换装[下装]穿鞋用手指物坐姿[个性化坐姿]睡姿戏水荡秋千弹吉他唱歌打电话做饭服务生与头发有关的动作.....

<<日本动漫人物动态结构教程>>

编辑推荐

与平时学校美术课上石膏像学素描有所不同的是，本书是围绕如何培养动画画家必须具备的，平时观察和创造作品时的“素描之眼”而展开阐述的。

书中所表现的各种姿势，是集中了明星写真集和杂志中常用的姿势变化。

所以，如果从学习动漫素描的角度来看的话，你就能够发觉原来生活中自己周围有这么多的素材。

所以，练就一双擅于发现的眼睛是学好动漫素描的第一步。

迈出了这一步，才能够充分理解专业绘画人员的感受和学习方法。

希望大家通过对本书的学习和使用，能够拥有一双将日常事物变为动漫素描的眼睛。

如果真的能够对大家起到这样的帮助，将是我们最大的荣幸。

<<日本动漫人物动态结构教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>