

<<隶书创作必备>>

图书基本信息

书名：<<隶书创作必备>>

13位ISBN编号：9787532245192

10位ISBN编号：7532245195

出版时间：2005-10

出版时间：上海人民美术出版社

作者：蔡慧蘋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隶书创作必备>>

### 内容概要

从内容看，正文、题款、钤印是章法必须考虑的三大板块。

书法作品黑字、白纸、红印彼此映衬，色谱黑白对比，色调冷暖相倚，色块大小有异，明快强烈，破除平板，变化呼应，整合平衡，在视觉上产生多种美的享受。

初学者宜用羊毫笔书写隶书，羊毫柔软、弹性不很足，可以练笔力。

笔的大小品种视书写作品的风格而定。

《石门颂》、《曹全碑》一类恣肆飘逸的宜用长锋来挥洒。

同样是长锋，书写《石门颂》字宜大，用笔也要大，也可采用兼毫来抒写摩崖石刻的斧凿刀痕；而写《曹全碑》字要小，笔亦小，以柔软羊毫小笔表现它的秀媚俊丽。

《封龙山颂》选笔类似《石门颂》，《礼器碑》用笔同《曹全碑》。

笔道较粗的《乙瑛碑》、《张迁碑》和笔致紧密的《史晨碑》相比，书写前者宜用毫毛较丰满的笔，后者宜选用毫毛适中的笔。

《华山碑》用笔同《史晨碑》。

## <<隶书创作必备>>

### 作者简介

蔡慧蘋，女，别署秋子、墨华、千寻草。

浙江镇海人，1943年10月生于上海，毕业于华东师范大学历史系。

现为中国书法家协会会员、上海书法家协会理事、上海市书法教育专业委员会常务委员、上海诗词学会理事。

临池之余，致力书法教育，并潜心文史与书画理论，代表著有《中

<<隶书创作必备>>

书籍目录

一 单字创作二 双字创作三 三字创作四 四字创作五 对联创作六 五言绝句创作七 七言绝句创作八 律诗创作九 习作点评

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>