

<<魏碑唐诗字帖>>

图书基本信息

书名：<<魏碑唐诗字帖>>

13位ISBN编号：9787532237753

10位ISBN编号：7532237753

出版时间：2004-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：杨永健

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏碑唐诗字帖>>

内容概要

魏碑又称北碑，是南北朝时期出现的一种新的书体，它主要见于当时的石刻，是北魏、东魏、西魏、北齐和北周时期的石刻书法的通称。

它是我国书法艺术宝库中极其珍贵的文化遗产。

南北朝时期是中国书法艺术史上的一个中介期，北碑和南帖正式形成了两大流派。

鸟瞰这一段历史，可以概括为四个方面的特点。

一是北碑南帖。

二是北楷南行。

三是北民南士。

四是北雄南秀。

魏碑上承汉碑，下启唐楷，是楷书发展的第一高峰，对后世具有深远的影响，康有为对魏碑的艺术特点、总体精神、用笔，总体做了高度概括，提出魏碑书体的“十美”，即魄力雄强、气明浑穆、笔法跳趯、点画峻厚、意态奇逸、精神飞动、兴趣酣足、崩溃地洞达、结构天成、血肉丰美。

体现了碑书泊气势美，笔法美，结构美。

从其发展过程看，早期的魏碑多为方笔、方体，具有雄入豪强，粗犷拙朴，浑厚泼辣的特点；中后期的魏碑，因受南朝书风的影响，笔画和结要渐晃圆秀之迹，用笔风格方兼备。

至清代碑学中兴，涌现了一大批写碑的高手，“六尺童子，莫不言北碑”，碑学书法成为与帖学书法相抗衡的主流，其余绪至今不衰，其蕴藏的深厚的书学内涵为居世的学书者提供了丰富的营养，学习魏碑也成为每一个书家的必修课。

魏碑品种繁多，风格各异，各擅胜场。

<<魏碑唐诗字帖>>

作者简介

杨永健，1948年生，浙江盐人，中国书法家协会会员、上海市文联委员、上海市书法家协会办公室主任、上海市书法家协会常务理事、高级美术师、书法作品入展历届上海市书法展，中日、中韩书法展，第一届中国书法家协会会员优秀作品展，曾随上海市书法家代表团出访日本、韩国

<<魏碑唐诗字帖>>

书籍目录

七言绝句 黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白 山行·杜牧 回乡偶书·贺知章 望天门山·李白 望庐山瀑布·李白 别董大·高适 绝句·杜甫 浪淘沙·刘禹锡 芙蓉楼送辛渐·王昌龄 咏柳·贺知章 江畔独步寻花·杜甫 江南春·杜牧 早发白帝城·李白 滁州西涧·韦应物 送元二使安西·王维 江南逢李龟年·杜甫 九月九日忆山东史弟·王维 凉州词·王翰 枫桥夜泊·张继 望洞庭·刘禹锡 五言绝句 登鹳雀楼·王之涣 鸟鸣涧·王维 鹿柴·王维 塞下曲·卢纶 独坐敬亭山·李白 寻隐者不遇·贾岛 绝句·贾岛 相思·王维 江雪·柳宗元 逢雪宿芙蓉山主义·刘长卿 水宿闻雁·李益 宿建德江·孟浩然 绝句·杜甫 静夜思·李白 夜泊九江·崔道融 悯农·李绅 长安秋望·杜牧 春晓·孟浩然 竹里馆·王维 山中·王维

<<魏碑唐诗字帖>>

媒体关注与评论

写在前面 魏碑又称北碑，是南北朝时期出现的一种新的书体，它主要见于当时的石刻，是北魏、东魏、西魏、北齐和北周时期的石刻书法的通称。它是我国书法艺术宝库中极其珍贵的文化遗产。

南北朝时期是中国书法艺术史上的一个中介期，北碑和南帖正式形成了两大流派。

鸟瞰这一段历史，可以概括为四个方面的特点： 一是北碑南帖。

从形制看，由于南北对峙，书风也表现出明显的不同。

由于南朝禁碑，所以多以书简法帖传世；而北朝尊佛，则造像刻石到处可见，其书以楷书为载体，表现形制为摩崖、造像、墓志、碑铭，故有南帖北碑之分。

二是北楷南行。

从书体看，南朝帖多《始平公造像记》以流美为能，所以宜于行草；北朝碑多，以方整为尚，故以真楷为宜。

帖学以南方山川秀丽风情为形质，书法自然，以妩媚俊逸所流行；碑学则以江北山河粗犷壮丽为形貌，骨力雄强，以浑厚道劲而见长，所以形成了南行北楷、各自发展的格局。

三是北民南士。

从书写者看，北朝书法是群体的艺术，大部分作品是庶民艺术家所为，作品大多不留书者姓名。

而南朝则是士人书家辈出，如宋之羊欣，齐之王僧虔、梁之萧子云、陈之智永，都有许多佳作传世。

四是北雄南秀。

从风格看，南朝书法秀逸典雅，北朝书法雄强刚健，形成了中国书法艺术风格的两大分野。

它们就像黄河和长江，一南。

一北，奔腾东去，形成了波澜壮阔的无限风光。

魏碑上承汉碑，下启唐楷，是楷书发展的第一高峰，对后世具有深远的影响。

康有为对魏碑的艺术特点、总体精神、用笔，总体做了高度概括，提出魏碑书体的“十美”，即魄力雄强、气象浑穆、笔法跳超、点画峻厚、意态奇逸、精神飞动、兴趣酣足、骨法洞达、结构天成、血肉丰美。

体现了魏碑书法的气势美，笔法美，结构美。

从其发展过程看，早期的魏碑多为方笔、方体，具有雄放豪强，粗犷拙朴，浑厚泼辣的特点；中后期的魏碑，因受南朝书风的影响，笔画和结体渐显圆秀之迹，用笔风格方圆兼备。

至清代碑学中兴，涌现了一大批写碑的高手，“六尺童子，莫不言北碑”，碑学书法成为与帖学书法相抗衡的主流，其余绪至今不衰，其蕴藏的深厚的书学内涵为居世的学书者提供了丰厚的营养。

学习魏碑也成为每一个书家必修课。

魏碑品种繁多，风格各异，各擅胜场。

我们反复斟酌，决定撷取《始平公造像记》、《郑文公碑》和《爨宝子碑》作为开启魏碑宝库的钥匙。

《始平公造像记》刻于北魏大和二十二年(498年)，阳书，共10行，行20字。

在河南洛阳龙门山古阳洞北壁，孟达文、朱义章书，它是龙门遗像中最著名之品。

笔画方劲，雄浑遒密，结构属“斜画紧结”类，以宽博胜，是魏碑中方笔的代表作之一。

《郑文公碑》是摩崖石刻，有上下两碑， 又称《郑羲上下碑》。

郑道昭书，北魏永平四年(511年)立。

上碑在山东平复天柱山，下碑在掖县云峰山之东寒洞山，二碑文同，字句少异。

它是魏中圆笔的极轨，康有为评之为北魏圆笔之宗。

其书具篆之气势，分隶之雅气，草书之情理，极为后世推崇。

《爨宝子碑》刻于东晋安帝义熙元年(405年)，碑文13行，行30字。

清乾隆四十三年(1778 年)出土于云南曲靖第一中学内。两晋禁碑，少有碑刻，故此碑出土以来，极受世人所重。

该 碑书法刚劲稚拙，古朴奇巧，是由隶过渡到楷书的典型代表。

<<魏碑唐诗字帖>>

以其用笔刚健、结体怪异、体势 飞扬、布局精妙、厚重古拙著称于世。

康有为称其“当为正书古石第一本”。

此碑“朴厚古茂，奇姿百出”，峻利方正、气魄雄强，凝重粗犷，结字用笔稚拙奇，变化万千，它与《爨龙颜碑》合称为“二爨”。

它们虽立于滇南，却开启北魏碑刻的先河。

其笔势气度又与北碑息息相通，所以后人干脆将它们列入魏碑的范畴。

这三件作品，《始平公造像记》是魏碑方笔的代表，《郑文公碑》是魏碑圆笔的典范，《爨宝子碑》透露出来楷过渡之际特有的古朴之气从某种意义上说，这三个特点就是学习魏碑的三个“人口处”。

从任何一个人口进去，都能深入宝山，有所收获。

杨永健 二 四年元旦

<<魏碑唐诗字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>