

<<天才>>

图书基本信息

书名：<<天才>>

13位ISBN编号：9787532232802

10位ISBN编号：7532232808

出版时间：2002-9

出版时间：上海人民美术出版社

作者：德莱塞 原；吴琼 改写

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天才>>

前言

本小说的主人公尤金，是一位正直、诚实的小镇青年。
他聪明、刻苦、热爱艺术，喜爱大自然。
他极富幻想，不安于现状。
于是他来到大都市寻求发展，一心要实现自己的梦想。
从芝加哥到纽约，经过坚持不懈的艰苦努力，终于在艺术界一举成名。
后又在商界大显身手，成为名噪一时的商界巨子。
随着地位的升迁，尤金的思想发生了变化。
他爱上了富家小姐苏珊，爱得如醉如痴，不能自拔。
最终抛弃了贤惠的妻子，抛弃了艺术，也失去了工作，在上流社会声名狼藉，只好重操旧业，苟且偷生。

故事情节十分曲折，充满了戏剧性的人生变化。
其细节描写也十分生动，语言亦明了流畅，不少情节催人泪下，甚为感人。
本书的主题极为深刻，细细读来可品味人生，尤其是青少年阅读本书，更具现实意义。
它可以帮助你正确对待未来，正确对待爱情，正确对待人生。

我们提倡青少年们多读一点外国名著。
它可以帮助你拓宽视野，增长知识，从名著汲取营养，提高修养，培养自己的意志品质，端正自己对人生的态度，正确对待事业、爱情和家庭。
通过多读世界名著，还可以进一步提高自身的文学修养和语言文字的表达能力、写作能力。
名著是得到社会公认的精神财富，它与那些世俗的、低级的、粗枝滥造的小说不可同日而语。

青少年朋友们，花些时间多读一点世界名著是值得的！
这套世界文学名著宝库在读者和社会各界人士的关爱下已走过了三个年头，为感谢大家对我们的支持和鼓励，也为了使本书更为完善，特进行重新修订，力争以全新的面貌展现在读者面前，希望得到更多人士的喜爱！

<<天才>>

内容概要

本书主人公尤金，是一位正直、诚实的小镇青年。
他聪明、刻苦、热爱艺术，喜爱大自然。
他极富幻想，不安于现状。
于是他来到大都市寻求发展，一心要实现自己的梦想。
从芝加哥到纽约，从成名为商界巨子又沦落到声名狼藉，苟且偷生。
故事情节十分曲折，充满了戏剧性的人生变化。

<<天才>>

作者简介

西奥多·德莱塞 (Theodore Dreiser, 1871-1945), 美国小说家。

生于印第安纳州特雷霍特镇。

父亲是贫苦的德国移民。

他在公立学校接受了早期教育, 以后进印第安纳大学学习。

一生的大部分时间从事新闻工作。

走遍芝加哥、匹兹堡、纽约等大城市, 广泛深入地观察了解社会, 为日后的文学创作积累了丰富的素材。

第一部小说为《嘉莉妹妹》(1900), 通过农村姑娘嘉莉到芝加哥谋生而成为名演员的故事, 揭露了资本主义社会繁荣外衣掩盖下的生存斗争, 对美国贫富对立的社会作了深刻的描写。

这部小说因被指控“有破坏性”而长期禁止发行, 但一些散发出去的赠阅本却引起了许多重要作家的注意。

1911年, 《珍妮姑娘》问世, 接着又发表了《欲望三部曲》的前两部《金融家》(1912) 和《巨人》(1914), 奠定了德莱塞在美国文学界的地位。

《天才》(1915) 是德莱塞自己最满意的一部长篇小说。

它通过一青年画家的堕落控诉了资本主义社会对艺术的摧残。

以真实的犯罪案件为题材的《美国的悲剧》(1925) 是德莱塞的代表作。

他的艺术特色——广阔的社会画面, 丰富曲折的情节, 深入细致的心理描述, 不同情景的对比手法及独具个性的语言——统统体现在这部杰作中。

1944年, 德莱塞被美国文学艺术学会授予荣誉奖。

《堡垒》(1946) 和《斯多噶》(1947) 两部长篇小说是在作家死后出版的。

这两本书都反映了德莱塞晚年对宗教哲学的兴趣。

1945年, 他加入美国共产党。

同年12月28日逝世。

<<天才>>

书籍目录

第一部 早年第一章 初涉社会第二章 转战芝加哥第三章 艺术学院的自费生第四章 他喜欢上白露姑娘
第五章 学画人体第六章 堕入情网第七章 求婚第八章 梦中的天堂——纽约第九章 梦想成真第十章 黑森林
十一章 梦幻般的爱情第十二章 二赴黑森林第十三章 决定结婚第二部 奋斗第十四章 新婚生活第十五章
盼望成名第十六章 一举成名第十七章 从巅峰跌入低谷第十八章 另谋生路第十九章 痛苦的安琪拉第二
十章 柳暗花明又一村第二十一章 人生的大转折第二十二章 再创辉煌第二十三章 向巅峰攀登第二十四
章 出版界巨子第三部 反抗 第二十五章 戏剧性的人生变化第二十六章 令尤金神魂颠倒的姑娘第二十
七章 隐情败露第二十八章 风云骤起第二十九章 生死较量第三十章 重大打击

章节摘录

一两幅，但价钱却低得令人无法容忍。

三年前，在艺术上已接近鼎盛时期的尤金，现在竟站在小街上一所阴暗破旧的小屋子里焦虑不安地思考着怎样筹钱来度过今年的夏季了。

他决定去找二流画商，请他们来看看他的作品。

至于小画商，不到不得已，他不会去找他们的。

不过，无论如何他得设法筹到钱，他不能无期限地把安琪拉一个人丢在黑森林。

他找到了画商哲科·伯格曼、亨利·拉鲁、波特尔·佛内累斯，询问他们愿不愿意来看看他的画作。

哲科·伯格曼立刻就记起了他的名字，他曾去过那次展览会，不过他兴趣却不大。

他问尤金那些画出售的情况，尤金全告诉了他。

“我手头资金紧张。

您可以带一两幅来寄售试试，兴许有人会买的，您说呢？

”然后，他又告诉尤金他要收百分之二十五的佣金，卖掉一幅就立刻通知。

他一连找了几个画商，他们都不愿登门取画，而叫他本人捎一两幅给他们看看，而且都是寄售。尤金的自尊心被微微刺痛了。

他不愿意自己将画拿来交给画商寄售。

于是，他又想到向杂志社投稿。

经过激烈的思想斗争，他又觉得那太丢人了。

哪有大艺术家向杂志社投稿的？

他不愿意让杂志社眼看他到了这步田地。

给杂志社投稿或给报社画小题花、小插图的都是三流、四流的画家，名不见经传的人啊！

经过痛苦的思考，他在瞻前顾后中终于拿定了主意：先拿一幅画到不认识他的小画商那儿去试试，也许可以当场卖掉。

他愿意接受他们所出的任何价钱，除非价钱低得实在令人无法接受。

编辑推荐

我们提倡青少年们多读一点外国名著，它可以帮助你拓宽视野，增长知识，从名著汲取营养，提高修养，培养自己的意志品质，端正自己对人生的态度，正确对待事业、爱情和家庭。通过多读世界名著，还可以进一步提高自身的文学修养和语言文字的表达能力、写作能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>