

<<历代碑帖珍品>>

图书基本信息

书名：<<历代碑帖珍品>>

13位ISBN编号：9787532231003

10位ISBN编号：7532231003

出版时间：2002-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：黄淳编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代碑帖珍品>>

内容概要

王铎是明末清初著名的书法家，其行草宗二王，正书出钟繇，从虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权至米芾，靡不兼收并取。

他的书风追求“力矫积习，独标气骨”，以“苍郁雄畅”见胜。

本书是王铎行草书中的神品之作。

王铎是明末清初书法家，亦擅诗文绘画。

明代书法继宋、元帖学而发展，早期，明初书法仅沿袭元代传统，尚未形成特色；中期，随着商品经济的发展，文人书法活跃起来。

晚期，在明隆庆、万历以后，书坛上出现了许多风格独特和成就卓著的书法家。

王铎凭着其沉着雄深的书法风格在当时书坛颇有名气。

王铎书迹，近年尤为时人所重。

由于王铎身处改朝换代的动乱之世，使其性情抑郁，难以自遣，故在书风上追求“力矫积习，独标气骨”，以“苍郁雄畅”见胜。

本书是王铎受地方官张抱一宴请时所书，时年五十一岁。

该卷草书挥运潇洒连绵，纵而能敛，一气呵成。

笔力苍郁劲健，气势纵横酣畅，处处透露出魏晋、唐宋古意。

从此书可以看出王铎行草沉雄豪迈，舞动的体态如山呼海啸般连绵不断；纵逸中带横意崛出，辗转中巧用折笔顿挫；方圆并举的笔法，忽涨忽渴的用墨，酣畅淋漓的表现出情绪的盘郁和跌宕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>