

<<中国历代名家墨迹精粹>>

图书基本信息

书名：<<中国历代名家墨迹精粹>>

13位ISBN编号：9787532228232

10位ISBN编号：7532228231

出版时间：2001-11-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：文徵明

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代名家墨迹精粹>>

内容概要

本书是中国历代名家墨迹精粹中的一册，收录了明代书法家文徵明的传世书法经典作品数幅。这些作品无论是在单字的架间结构还是整幅字的布局上都显示出法家高超的艺术造诣，代表了其书法的最高成就。

本书印刷精美，每页均附有文字说明，较好地再现了原作的风貌，是广大书法学习者及爱好者临摹欣赏的极佳参考。

文徵明（1470—1559）明代的文学艺术，以秀山丽水的江南姑苏为最盛。

“吴中四杰”（祝允明、唐寅、徐祯卿、文徵明）不仅诗文为世所称，还流传着许多趣闻轶事。

文徵明（1470—1559）是“吴门”风格的大画家，他初名璧，字徵明，以字行，江苏长洲（今苏州）人。

他年少时欲求取仕途，但屡试不第。

曾荐授翰林院待诏，不久，即致仕归田。

毕生致力于诗书画，成为享誉大江南北的画坛高手。

究其诗风，清丽抒情，接近唐柳宗元、白居易，而书法初师李应祜，后遍学前辈名迹，尤长行书与小楷，法度谨严，颇有晋唐书风。

然数其绘画最富成就。

文年寿高，活了九十岁，流传作品也多。

他的画誉如日中天，社会上仿制他的作品，也多见于坊间，真伪难辨。

尤以山水最佳，其笔法远学李成、源，兼慕郭熙、赵孟頫和“元四家”，近追沈周。

就其演变风格察之，则以元诸家的笔意为尚。

明代董其昌把他推为“南宗”正统。

<<中国历代名家墨迹精粹>>

书籍目录

<<中国历代名家墨迹精粹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>