第一图书网, tushu007.com

<<纸版画材料应用技法>>

图书基本信息

书名：<<纸版画材料应用技法>>

13位ISBN编号：9787532225194

10位ISBN编号：7532225194

出版时间：2000-11-01

出版时间：上海人民美术出版社

作者：张嵩祖

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<纸版画材料应用技法>>

内容概要

谈论纸版画，人们往往会认为这是小朋友们的美术游戏，一张纸、一把剪刀，加上浆糊、胶水、油墨、广告色，剪剪、贴贴、印印就能伴随着孩子们度过一段美术的童年。
这的确是在美术教育中，运用纸版画手段进行美术普及教育的一个有效的方面。
对纸版画而言，它的普及，是因为教师有意将其简化成易于启动的几个组合要素，即纸材、刻刀、剪刀、胶水、油墨及滚筒。
其实纸版画在制作表现的探索过程中，涉及面很广，且表现力极其丰富，它几乎包涵了凸、凹、平、孔的版画特点及技法语言，更具备与其他版画品种进行综合表现的特性。
我甚至在创作实践中体会到：它的综合拼贴手法的随意性，就像交通调度中心，可随意选择调动自己的综合伙伴。
国内的版画家，有喜欢运用纸版画手法和其他板材进行拼贴，称为拼贴版画（如运用布面材料、植物茎叶的实物材料等）。
甚至更广泛地与其他材料综合拼版，则称之为综合版画，国外对这种制作手法称为拼版画。
这种拼版画的制作手法在其他版画品种中的运用，如铜版画拼版、丝网画拼版、平版画拼版，均具有多样变化性，一般都用印刷器具体现出来。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

1935年生于广州市。
1960年毕业于中国美术学院版画系，历任山东艺术专科学校美术系教师，上海工艺美术学校教学研究中心主任，华东师范大学艺术教育系主任，上海高教局高校职称评审美术专业组组长，教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国版画家协会理事，上海美术家

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序概论纸版画的特点纸材的厚薄功能纸材运用及肌理制作纸材的效果对比纸材的印痕综合纸版画制作用具纸版画制作过程纸版画的局限性纸版画与其他版画品种的综合结束语日本儿童纸版画月历纸版画作品技法选评编后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com