

<<康维勒>>

图书基本信息

<<康维勒>>

内容概要

康维勒 (D.H.Kahnweiler 1884 ~ 1979) 生于德国曼海姆一个生活优裕的金融世家。

1900年，康维勒中学毕业，第二年被送往法兰克福的银行学习商务。

1902年，被家人送往巴黎进修金融业务，但这个艺术之都，却使他对现代绘画艺术产生了浓厚的兴趣。

1907年，康维勒在巴黎的维农街开设了“康维勒画廊”，开始致力于当他“同代”人的画商和作品发现者的事业。

1907至1914年，陆续与弗拉孟克、德兰以及立体派的“四剑客”——毕加索、布拉克、格拉斯、莱歇建立了良好的作关系，并不遗余力地保卫、宣传这个几乎没有任何人愿意接受的流派。

1915至1920年，因为德国人的身份，一战期间流亡瑞士，在此期间依然热切关注着立体派的发展，并出版了关于立体主义的经典著作——《通向立体主义之路》一书。

1920至1940年，康维勒一战前的私人收藏品被法国政府作为敌产拍卖。他重新创业，开拓新的不熟悉的市场。

尽管受到1929年经济危机的侵害以及同行间剧烈竞争的影响，康维勒依然坚决维护自己不可动摇的原则：专营权、与画家长期真诚合作、始终为保卫和阐发现代艺术的革命而努力。

1940至1944年，由于康维勒的犹太人身份，在二战期间流亡于法国的偏远小镇。

1945至1979年，在经历了二战结束之喜以及亡妻之痛后，继续自己的事业，重返艺术世界，经营绘画市场终生。

同时致力于著书立说，被公认为：欧洲画商元老、立体主义总主管、毕加索在全世界范围的私人代表

。

<<康维勒>>

书籍目录

卷首语前言I 冒险事业（1884-1914） 一 从曼海姆到斯图加特的历程 二 来往于巴黎伦敦之间 三 康维勒画廊 四 英雄年代 流亡II 穿越荒漠 五 忘却德鲁奥折卖行 六 布洛涅的星期天 七 在危机中惨淡经营 八 不管怎样幕间曲 国内流放III 认可 九 公认的大师 十 康维勒和毕加索 十一 向抽象主义发起攻击 十二 贤哲无疑惑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>