

<<中国印石趣赏>>

图书基本信息

书名：<<中国印石趣赏>>

13位ISBN编号：9787532215256

10位ISBN编号：7532215253

出版时间：1997

出版时间：上海人民美术出版社

作者：高山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国印石趣赏&gt;&gt;

## 内容概要

中国印章产生的很早，从目前已掌握的资料来看，殷代已有玺印存在，由此可见，我国印章发展至今约有三千多年的历史了。

印章石简称印石，此外还有图书石、石笔石、冻石、珉琨等别称，是指适宜于雕刻印章的致密石料，具有绚丽多彩、细腻纯洁和柔软易刻等特征，备受金石鉴赏家青睐。

印章作为凭信工具已有悠久的历史，自古以来应用普遍，从官署仕宦到布衣百姓，从官印到私章，它是权力地位身份和凭信的标志，也是社会活动和人们生活中不可缺少的用物。

古代印章材质以铜、玉为主，间有金、银、牙骨等，到了唐代出现堂、室、斋、馆之号和诗句闲章，印章开始从单纯的凭信工具发展为与书画紧密结合的独特艺术品。

自元明间王冕以花乳石治印，开文人以石为印之先河，开创了中国篆刻史上的石章时代，促使明清篆刻艺术的勃兴，由于印石材料质地温润，硬度适中，满足了书画家们白篆自刻印章的欲望，大大推动了创作的繁荣。

印章上端刻有图案、动物、植物以装饰者称为“钮章”“雕头章”，不雕饰者为“白章”、“平头章”等，前人往往把印章和书法绘画相提并论，称它们为“金石书画”，因印章有欣赏和实用，雅俗共需的双重价值，更为文人雅士所摩玩和收藏。

自从民间盛行石材治印以来，各地印石相继开采，在数以百计的印石品种中田黄石、鸡血石和芙蓉石名冠诸品被誉为“中国印石三宝”，印石三宝各具特色，难分轩轻，以石质论，田黄温润，鸡血坚实，芙蓉细嫩，以色泽论，田黄高贵、鸡血娇艳、芙蓉洁净。

田黄石简称“田黄”、“田坑”、“田石”，是寿山石的品种之一，第一品，是中国印石三宝之首。

田黄石出自福建省福州市北郊寿山溪旁水田底，呈自然块状，无根而璞、无脉可寻，只能靠挖掘偶然得之，极其稀罕，外形光嫩圆滑如卵状，石色以黄色为多，亦有红、白、黑数种，外具色皮，肌理含细密纹理，偶见红色筋络，素有“石中之王”称誉，它的价值超过同等黄金的数倍，故有“一两田黄，三两金”之说。

田黄石中的极品田黄冻古时列为贡品，清初毛奇龄在《后观石录》中说“每得一田坑，辄转相传玩，顾视珍惜，虽盛势强力不能夺。

”其身价不言而喻。

吴昌硕以金石书画名世，他的一位朋友携带数方印石登门求印，吴昌硕连奏刀数方刻就，唯田黄石温润可人，不忍奏刀，大家如此爱石。

鸡血石原名“凤血石”，是昌化石的一种，出自浙江省临安县康山岭玉岩山一带，因为石中含红色辰砂，状如鲜血，散染的斑缕而得名，鸡血石质地坚细、鲜红艳丽、妩媚动人，其娇丽的资质直可与素有石中之王之称的田黄石相匹配，故赢得了“石中皇后”之美名，鸡血以全红为上品，四面红次之，对面红又次之，单面红顶脚红局部红为下，鸡血冻中，因有白、红、黑三色相间者，俗称“刘关张”，石质细腻为鸡血石中之佳品。

传说鸡血石是凤凰血变化而成，收藏它能带来好运，兴家避邪。

芙蓉石出自福建省福州市郊与寿山东南的加良山，印色白色，也有黄色、红色等，微透明石质柔细，光滑洁润，因色白质嫩，犹如初开的木芙蓉花而得名，以其清白明莹，洁身自好，凝结晃朗，不入俗世，具备君子之风范而备受文人雅士们的器

重，被誉为“石中君子”，芙蓉石为寿山印石优良品种之一，与田黄和浙江的鸡血石全称“印石三宝”，陈子奋在《寿山印石小志》赞曰：“芙蓉之质与色，直可与田黄冻石雄峙寿山。

”中国印章石矿主要分布于沿海的中生代火山岩中，自东往西分作三个生成矿带，浙东——闽东——粤东成矿带，东北东部——鲁东成矿带和大兴安岭——燕山成矿带，其中以寿山、青田、昌化、巴林四地最为闻名。

我国是世界上开发和利用印章石最早的国家，至今已知印石矿产地达百余处之多，除寿山、青田、昌化、巴林四大产区之外，尚有长东石、福清石、莆田石、寿宁石、宝华石、广绿石、莱州石、丹东石、东兴石和楚石等。

## <<中国印石趣赏>>

中华民族是爱石的民族，在绚丽多彩的传统文化中，石文化占据着重要地位，“石不能言最可人”。白明以后，在石文化印章石异军突起，独领风骚，它不但因质地细软而成为印章材料，而且以其丰富的品种、瑰丽的色彩、奇妙的纹理博得收藏家们的倾心，被当作珍贵宝石加以珍藏，甚至列为贡品进献宫廷，备受帝皇宠爱。

印石鉴藏家们在欣赏篆刻艺术的同时，讲究印材质料的石品之美和钮纹饰的雕刻工艺，将印材、钮饰和篆刻三者有机结合起来，形成完整的印章艺术。

印石是大自然赐予的艺术品，千姿百态，变幻繁复，这种得天独厚的“天趣”经过一代复一代文人墨客们的赞赏交誉，百般推崇，直令观赏者“心目既荡，嗜好为移”，他们以自己的心灵去感受、去体会印石微妙的灵性，用手掌肌肤去摩挲、去感触印石温润的质地，一石在手，神游其中，人石交融，物我两忘，玩赏者的社会地位、文化修养和不同的人生态观、道德观、审美观都会在品石过程中得到充分表露。

鉴赏与收藏印石不仅能陶情养性延年益寿，提高素养开阔胸怀，而且还能以石为媒广交朋友，同时亦可创造可观的经济效益。

爱石、藏石、赏石、品石、吟石、玩石，寄情于石，赏心悦目，其乐无尽，它既增添了高雅的生活情趣，又陶冶了人们的情操，净化了人们的灵魂，最终达到人性与石性相和谐的至高境界；这也是每位爱好者孜孜以求的。

因此，爱石藏石之人往往痴迷其中，乐此不疲，印石方寸之间，包容着如此博大高深的学问，是其他宝石所望尘莫及的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>