第一图书网, tushu007.com

<<此时众生>>

图书基本信息

书名：<<此时众生>>

13位ISBN编号：9787532147588

10位ISBN编号：7532147584

出版时间：2013-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：蒋勋

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

从某年的五月开始，止于次年五月，刚刚一年，横亘二十四节气，《此时众生》是蒋勋最精致的散文集，以五十篇散文记录四时不同变化的自然与人事，每篇约在千二百字左右，成为这本《此时众生》。
《此时众生》中特别收录蒋勋创作的二十九幅画作，这些画作从自然中来、往自然中去，文与画映衬互耀，呈现蒋勋美感独特的“画布上的文笔。

作者简介

蒋勋，作家、画家、诗人、美学大师， 1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所，曾任台湾《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任，现任台湾《联合文学》社长。

美学、史学、佛学等多元熏习，使蒋勋自在地行走在繁华与废墟的时代迁变里而不虞元气消散。蒋勋的散文，有悲情而无愤意，正如张晓风所言，蒋勋善于把低眉垂睫的美、沉哑暗灭的美唤醒。

多年来，蒋勋以文章和画作阐释生活之美与生命之好，深入浅出地引领人们进入美的殿堂，并多次举办画展，深获各界好评。

近年来，他专事两岸美学教育的推广，著有《美的曙光》、《美的沉思》、《孤独六讲》、《天地有大美》、《因为孤独的缘故》、《爱欲书》等多种著作。

<<此时众生>>

书籍目录

序 画布上的文笔　林文月 愿　蒋勋 卷一 夏天桐花月桃萤火相思栖霞大雨溪涧瀑布鱼肆月升叶子卷二 秋时渲染新桥沙滩眼前翅果看见苹婆秋水回声栾树潮声鸭子卷三 冬季时差自由候鸟银杏寒林舞者黑暗温泉泡汤野溪烧水风景卷四 春日竹内众生肉身品味甜酸风尚布衣吾卢城市迟行速度输赢华山卷五 夏天退之史记【附录】——雪【编者后记】如是因缘

章节摘录

画布上的文笔　　林文月　　勤于奔走散播美学，以深入浅出的语言对社会大众殷殷解说何谓风格，什么是品味的蒋勋，有一本非常精巧的书。
这本书共收五十篇散文，每篇约在千二百字左右，从某年的五月开始，止于次年五月。
刚刚一年，横亘二十四节气，周而复始的笔耕、成为这本《此时众生》。
在台湾读过中学的人，都有写周记的经验。
所谓周记，往往是指青少年学子，每逢星期日晚上于做完各种功课后，边打哈欠，边提笔所记的一周流水账而言；至于导师批改那些千篇一律的生活写照，大概也是乏味至极的吧。
然而，从「桐花」，而「新桥」，而「回声」，而「肉身」，而「吾庐」，而「史记」，这五十篇的周记，竟可以写得如此丰富多层次！
蒋勋说：「我想记忆生活里每一片时光，每一片色彩，每一段声音，每种细微不可察觉的气味。
我想把它们一一折迭起来，一一收存在记忆的角落。
」　　这些折迭起来，收存在记忆角落的晨昏光影、花香叶色、林风潮响，乃至于虫鸣蛙声，遂藉由文字而好好的收藏起来了。
许多的寻常往事，在记忆的角落里安藏不露，好似已经不见了，或者被遗忘了；然而并没有；有一天重读，那些文字所代表的虫声、潮响、花叶，以及光影种种，又都回来了。
文字使各种各样的景象重现，使当初体验那些景象的感动也重现；同时还让阅读那些文字的别人也感动。
文字的力量如此。
蒋勋习画，所以在他的文章里，视觉画境特别彰显。
〈看见〉文中，写火车座中所看见的风景，以人体的肉身毛发形容山峦原野。
写到视觉，他说并没有绝对的黑，以十七世纪林布兰特（Rembrandt）的画为例：「初看都是黑；静下来多看一分钟，就多发现一道光。
」〈回声〉里，写窗台上看秋水中解缆的船：「越漂越远，远到变成一个小点，远到最后看不见了。
」「如果在黄公望的『富春山居』长卷里，船只是空白里的一条黑线……，一条船，不用退多远，视觉上就只是一个黑点了。
一座山需要退到多远？
一片秋水需要退到多远？
因为庄子，许多画家从视觉的巧匠，慢慢过度成心灵视域的追求者；从得意于欢呼惊叫的技巧极限，一步一步，领悟到技巧的极限距离美的沉静包容还很遥远。
」蒋勋把感官所及的风景，从西画、国画的表现方法，予以解析和比较。
从肉眼观象，到心眼体物，一枝文笔有如画笔，将读者逐渐导入哲理的美学境界。
那些是「秋水时至」，是「不辨牛马」，是「泛若不系之舟」的意味。
五十篇散文，几乎都书成于窗前。
拥有一个家，或者只是一个房间，在家乡，或在此地彼地有一处熟悉的地方，有四壁将我们围起来，框起来，令人感觉自己是属于这个世界的，而又有一种从外界抽离的安全感。
我读这些文章时，也会有这样子的感觉。
或读书，或工作，或静思，或外，或出神。
在家乡，或在此地彼地，属于、而又抽离于这个世界，大概是由于有窗子的关系吧。
窗，使人感觉既联系而又隔离。
作者原先可能在那隔离的一区写文章，或者绘画；偶一抬头，便看到山光水色、寒林叶落、桐花如雪、鹭鸶鸡鸭……，或许，竟因而推门出户，走入景中，变成物象的一部分，与世界融合为一体；成为线、成为点、在画面之中。
窗前书写，自自然然。
至于一年期间，定时千二百字左右的短文，用两个字的齐一小题标示，或断或续，随兴所至舒展开来：〈秋水〉、〈回声〉、〈潮声〉、〈品味〉、〈甜酸〉、〈风尚〉、〈布衣〉，这些篇章，分开来

是独立的散文，缀连起来却又是绵延可以贯串的。
在目录上，二字齐一的小题各篇最后，有一篇附录的单字题目：〈雪——纪念母亲〉。
蒋勋很用心的写这篇文章。
写下雪的季节，去V城探望病中的母亲。
写雪，写看雪的自己，和下雪天的一些记忆。
窗外的雪，「富丽繁华，又朴素沉静」的下着，屋内的灯全熄了，只留母亲卧房里床头一盏灯幽微的光，反映在玻璃上。
远处街角也有一盏路灯，照着白白的雪景。
「白，到了是空白。
白，就彷佛不再是色彩，不再是实体的存在。
白，变成一种心境，一种看尽繁华之后生命终极的领悟吧。
」　　我想，蒋勋可能是以留白的方式，来写他最珍惜的一个记忆和思念的吧。
《此时众生》，遂成为他送给母亲，最具深意的礼物了。
……

编辑推荐

横亘二十四节气、五十篇美的自然记录，《此时众生》特别收录蒋勋历年创作的二十九幅画作，首次呈现蒋勋文笔犹如画笔、画布上的文笔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com