

<<中国诗歌评论：诗在上游>>

图书基本信息

书名：<<中国诗歌评论：诗在上游>>

13位ISBN编号：9787532147328

10位ISBN编号：7532147320

出版时间：2013-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：萧开愚,臧棣,张曙光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗歌评论：诗在上游>>

内容概要

《中国诗歌评论:诗在上游(2012春夏号)》由萧开愚、臧棣、张曙光主编。本期诗论主题涉及诗歌的译介和传播、诗歌对当代文化的影响等方面。文书同时收录了姜涛、胡续冬、王璞、王敖、杨小滨、张曙光、臧棣等二十余位著名诗人的优秀诗作，以及数篇对诗歌文本化细读的诗评作品。

<<中国诗歌评论：诗在上游>>

作者简介

萧开愚，1960年生于四川中江县和平乡。

1979年从四川省绵羊地区中医学校毕业后在家乡行医。

1987年到成都《科学文艺》杂志社做科幻小说编辑。

1992年到上海。

1997年到德国，居柏林，受德国文化基金会等基金会的支持专事写诗，其间曾在柏林自由大学兼课。

2005年回国。

上海音乐学院作曲系客座教授。

1986年开始发表诗歌，著有诗集《动物园的狂喜》《学习之甜》等，作品被译为德、英、法、意等语言出版。

现为河南大学文学院教授。

臧棣，1964年，出生于北京。

毕业于北京大学，1997年获得文学博士学位，1999年至2000年任美国加州大学戴维斯校区访问学者。

曾获《作家》杂志2000年度诗歌奖，现任北京大学中文系教授。

张曙光，1956年生。

诗人、学者、翻译家，黑龙江大学文学院任教授。

毕业于黑龙江大学。

1980年开始发表诗歌、小说及随笔。

<<中国诗歌评论：诗在上游>>

书籍目录

当代诗歌的一些文化触角 毛世纪的“史记”：作为史籍的诗辑 影响与焦虑：中国当代诗在美国的译介状况 山下读诗（评注）诗五首 《鸟经》中的拯救与自救 诗五首 《旅行 / 诗》：诗歌是丰富的人性 诗一首 梁晓明：随身携带诗歌的孤独 诗一首 《距离的阻滞》创作漫谈 什么样的求偶催促我们写诗？——简评王璞《距离的阻滞》诗四首 诗五首 诗五首 诗四首 诗三首 诗五首 诗二首 诗二首 诗三首 游仙 诗六首 诗五首 诗九首 诗五首 诗五首 诗三首 诗六首 诗四首 诗五首 诗五首 诗五首

<<中国诗歌评论：诗在上游>>

章节摘录

版权页：你让我注意这个城春秋时叫“启封” 启拓封疆？

我已无所作为，我更喜欢启封你的信，或听见脚步声就把门打开 这里的存在是一个旁证，证明主体的不存在。

游梁祠，纪念孟子游梁而建，祠堂近年已坍塌，仅剩两通碑刻。

启封：古代天子把土地分封给宗亲或有功的大臣。

（唐）刘禹锡《上门下裴相公启》：“君臣相遇，播於乐章；山河启封，载在盟府。

”（唐）白居易《薛从可右清道率府仓曹制》：“惟汝父平，守吾藩镇，能以忠力，殄寇安人。

畴庸既以启封，延赏亦宜及嗣。

”诗人的地理学或假考古之名考问的是一座名义上、形式上的城，曾经的世界中心——大都会，现今已经陷落或堆积的城上城和城下城，以及诸多原因和结果之间的纠缠不清的关系。

诗人肯定“只有郊区的城是存在的”，这就是开封，被泥沙沉封的历史的书信，作者最后试图像私人信件那样打开（替换）它，因为开封不仅仅是个地名，也是一个意味深长的动作，令人怦然心动。

这首诗有着繁复之美，与其说诗人在考察一座城的兴衰史，莫如说是在考察个人心灵上的道德、伦理建构，他既站在“逻辑的迷雾之外”眺望，又坦雷自己曾经身陷困境，他说“困境也许需要我。

”这样的认知已然担负了不幸，个人命运和历史在此契合。

即便如此，诗人也没有逆来顺受，赞美是他的天性，“只因游梁祠胡同破败的窗台上开着月季 / 再把这里的生活说成不幸就是不道德”。

正是这般些微的事物，提亮诗人眼中柔和的色调。

不必全然激愤，贸然投靠悲苦，也不必高谈悬河和拯救这样的大词，而是身陷其中，将每条小巷的是非曲直一一清点。

<<中国诗歌评论：诗在上游>>

编辑推荐

《中国诗歌评论:诗在上游(2012春夏号)》由上海文艺出版社出版。

<<中国诗歌评论：诗在上游>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>