

<<电影美学>>

图书基本信息

书名：<<电影美学>>

13位ISBN编号：9787532146178

10位ISBN编号：7532146170

出版时间：2012-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：朱小丰

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影美学>>

### 内容概要

《电影美学》立足于中国电影美学的当代建构，梳理早期电影美学理论中的基本概念与关键词，以及进入新时期以来中国电影创作研究对于国际电影美学思潮的理解与接受。

## &lt;&lt;电影美学&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 导论批判与自由精神 第一章电影美学的对象 电影理论的分类 电影美学的定义 延续到电影美学中来的美学问题 电影独有的美学问题 第二章什么是电影 电影的四重本性 电影的浅层结构 电影的深层结构 电影的暂时定义 第三章电影感与电影美感 电影感 主要的电影感 电影感的认识史 卢米埃尔和梅里爱 格里菲斯、弗拉哈迪和德吕克 以爱森斯坦、普多夫金等为代表的古典现实主义 新现实主义 巴赞和克拉考尔的理论 新浪潮 Dogma95 现代艺术是影像的临时状态 电影感与电影美感 镜头感 表演的电影感 音乐和音响的电影感 画面与音响相互作用的艺术感 第四章 视觉体验和技术条件的变化, 电影感训练 视觉体验的变化 技术条件的变化 电影感训练 第五章艺术感与电影思维 电影表达的主要的艺术感 镜头艺术感 视点的选择 视野的选择 景深的选择 视觉中心与画面控制 景物和人物造型 镜头动作 光感和色感 光感艺术现象 光感造型 色感现象 电影色感和色彩的整体构思 两个常用但亦可误导的色彩理论 音响感受和乐感 音响从不自觉的建造到系统设计 音响的艺术感与美感跟画面不同 四类电影音响最基本的艺术感 听觉真实感 蒙太奇感 环境音响和语音形成的各种感觉 乐感 物象艺术感、身体感觉和身体思想 物象艺术感 身体感觉和身体思想 人体美感 银幕感 电影思维 运用电影思维的三条原则 第六章电影想象及其在电影中的位置 想象力的艺术 塔尔科夫斯基俄罗斯人的想象 路易斯·布努艾尔西班牙文化的想象 日本电影和黑泽明 相信最后表现原则 童话、神话与科幻 电影想象 想象的民族和文化历史特征 想象生产艺术 想象的美 想象是一种神经行为和认识能力 艺术创作的四条法则 总结 第七章艺术意识与电影意识 文艺复兴以来传统的艺术意识 现代艺术意识的转折 表现什么? 电影史上形成的两类 超现实主义、印象派、先锋派和抽象派 写实主义、现实主义、纪录派和自然主义 现实主义引来的三位理论家 电影表现的主观真实与客观真实 表现什么? 电影的所作所为 《蚀》、《狂人彼埃罗》、《资产阶级隐秘的魅力》 《恋恋山城》、《燃情岁月》、《冷山》 《旅行者》、《入殓师》、《肖申克的救赎》 真实事件的再现 久远历史的再现 七个经久不衰的主题 第八章 电影分类艺术与娱乐的体验 电影：两条平行发展线 艺术——意义及理论的界说 ..... 第九章 影像世界第三次记述 结束语：走向未来的电影

## 章节摘录

版权页：插图：艺术感觉与艺术思想的关系问题这在一定程度上就是感觉与思维的关系问题。这是一个美学中长期讨论的问题，在今天的艺术美学研究中它既没有得到应有的重视也没有得到充分的认识。

感觉派与理性派的争论就是从这个问题上衍生出来的。

十九世纪英国文学家托马斯·德·昆西，《一个英国鸦片服用者的自白》一书的作者，曾经把感觉派的理论推向一个高潮，他在沉思多年写出的《论剧中的敲门声》一文中论证感觉比理性更为可靠、更能直接领悟事物的奥秘，因此他敦劝读者：“当您的理解力与您的心灵中的任何其他能力发生矛盾时，千万不要理睬您的理解力，不管它多么有用，多么不可缺少，单纯的理解力只是人类心灵中最无能的能力，而且也是最不可靠的。

”他说的理解力（Understanding）就是指理性的认识能力。

他批评绝大多数人只相信自己的理解力，从而抹杀了自己身上更好的认识能力，即感觉的能力。

一个半世纪过去了，德·昆西的话依然在我们耳边回响，因为现代艺术把感觉扩展到了越来越广泛的语言表达领域，电影画面和音响很多时候必须直接表达感觉。

诗人和画家们纷纷宣布，他们什么也不表达，只表达情绪和感觉。

这种现状使我们不得不重新研究感觉与思维在艺术中的关系，并且使我们寻找科学解释的努力不仅有科学认识上的意义，而且有了艺术创作上的实际意义。

艺术不能被一种统治性观念支配，像在中国文化领域常见的那种所有表达都必须符合某种官方意志的现象是可悲的，强权话语只会给艺术发展造成令人沮丧的影响。

像电影这样的艺术作品，不论导演、摄影还是表演，没有良好的艺术感觉就谈不上什么艺术趣味，艺术性处理一定是不成功的，而感觉通常是模糊随意的个人化体现。

另外电影中还有一个由此产生的思维派和感觉派的问题，我们以后有机会时将予以探讨。

表现论和反映论问题艺术是一种表现还是一种反映？这是有时候国内美学和艺术理论界会重新讨论的问题，造成这一讨论的历史原因是国内曾长期以来把一种文艺理论奉为绝对真理，这种文艺理论是从十九世纪的现实主义文艺理论中派生出来的。

按照这种文艺理论，艺术的唯一作用和价值就在于反映现实，艺术是一种反映生活现实的意识形态。

<<电影美学>>

编辑推荐

《电影美学》由上海文艺出版社出版。

<<电影美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>