

<<青少版世界名著>>

图书基本信息

书名：<<青少版世界名著>>

13位ISBN编号：9787532146123

10位ISBN编号：753214612X

出版时间：2012-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：（美）塔金顿 著，周愿同 改写

页数：161

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少版世界名著>>

前言

让经典阅读进入语文教育和家庭教育 钱理群 北京大学教授 什么叫语文教育？就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。

我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。

通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。

作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。

我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。

现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷入困境的。

经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。

网络阅读当然有它的意义和价值，我们不否认。

但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。

而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。

所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须要有经典阅读。

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手。

这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。

因为三四年级太小了，到初三要应试了。

这是一段珍贵的时间。

而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。

所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

<<青少版世界名著>>

内容概要

他有点早熟又很有个性，最大的烦恼是觉得自己总「不被了解」，所以经常撇着嘴，做出很「酷」的样子.....在林林总总阴错阳差的情况下，他闹出了许多笑话，也变成大家眼里的「捣蛋鬼」。

<<青少版世界名著>>

书籍目录

第一章 大闹剧

潘诺和他的狗

木箱里的作家

戏装

绝望

滑稽舞台剧

第二章 会飞的心

一毛钱的用处

恶作剧

白日梦

掩饰过失

赎罪

第三章 学习礼仪

邀请舞伴

弄巧成拙

第四章 朋友

新邻居

戏班子

闪亮的明星

危险人物

有样学样

第五章 度假的方法

甜蜜的初恋

油漆大战

乐极生悲

独行侠

<<青少版世界名著>>

章节摘录

潘诺和他的狗 潘诺坐在后院的围篱上，两只脚悬在空中晃呀晃，嘴里嘀嘀咕咕地念些别人听不懂的话，那只叫公爵的狗趴在他脚下睡觉…… “天哪！

什么时候了，还睡得着？

快起来陪我背台词。

” 潘诺伸长腿儿，在公爵身上推了推，公爵被吵醒，只抬头看小主人一眼，又转过头去继续睡。

潘诺羡慕又嫉妒地看着他的狗，心想，当狗有时候实在也挺不错，即使是只杂种狗，即使它的灰毛脏得像块抹布，即使它的胡须硬得像松针，即使它又小又丑，像个饱经风霜的破布袋，但——至少它是自由的，可以想到哪儿就到哪儿，想做什么就做什么，不用被爸妈纠正这个、纠正那个，不用被姐姐这样消遣、那样消遣，不用被老师、同学当成小怪物，更……更不用去演那什么“圆桌骑士”、什么“兰斯洛小爵士”的。

潘诺脸上露出他的标准神情，眉头绞在一起，嘴唇紧抿且重重往下撇，好像别人做了什么对不起他的事似的。

他烦、他烦、他烦死了！

都十二岁了，还不能做自己喜欢的事，这……算个啥？

“我要的又不多，只不过想当个小小的作家罢了，干吗偏要我去演戏呢？

这是严重违背儿童个性发展的，我抗议、我抗议、我坚决地抗议！

” 对“演戏”这件事，他一直耿耿于怀，尤其是—— “在妇女艺术协会的大厅‘正式演出’，这简直太疯狂了，到时候整个小镇的人不全来看才怪！

” 想到要在那么多人面前念那些蠢台词，他就浑身不自在。

“都是雷太太惹的祸，如果她不是妈妈的好朋友，如果她不被邻居爱戴，如果她不会写剧本，如果不是要筹备什么‘改善有色儿童生活基金’，我就不受这个苦了。

你瞧，有色儿童的生活还没改善，我的生活倒给弄得乱七八糟了。

” 潘诺一肚子不高兴地跟公爵发牢骚，公爵懒洋洋地从鼻子里哼了两声，表示听到了。

自从开始排演后，潘诺原本就怪异的脾气，变得更怪了，这点公爵早已习惯。

只要它的小主人不随便整它，通常它都会很有耐心地陪伴着，帮小主人度过难堪的时刻。

说实在的，除了公爵，潘诺还真是没有朋友哩。

每次排演前，他都会和公爵磨蹭到最后一秒钟，才匆匆忙忙赶到练习场，雷太太和其他小朋友的脸色当然不会好看，可是他才不在乎，他会把自己的表情装得比他们更难看一点，就像迟到的是别人而不是他一样，这么一来，大家就不会骂他了——顶多是和他保持距离。

“但是，谁在乎呢？

我才懒得和他们说话。

哼，幼稚！

” 潘诺坐在围篱上自言自语，嘴角不由地又往下撇。

有一次雷太太感冒，潘诺暗地里祷告，希望她的病情会加重。

“当编剧兼导演很辛苦，让雷太太休息一下也应该啊！

” 他告诉上帝。

可是上帝并没有听他的，雷太太的病很快就好了，连一天假也没请。

之后他又有了个主意：“如果我的脚扭伤手脱臼了，不就理所当然可以请假，甚至退出吗？

” 于是他从围篱上——就是他现在坐的地方——跳下去。

一次、两次、三次、四次……站着跳、倒着跳、歪着跳、蹲着跳……不论他用什么样的姿势，两只脚总是稳稳当地落地；只有一回，肩膀比双腿更超前些，他高兴地想：“大概可以到医院打石膏了。

” 没料到，那不争气的手掌，在紧要关头，竟然伸了出去，抢先撑住地面，让身体轻巧地打个滚，再毫发无伤地站起来。

嘖！

嘖！

<<青少版世界名著>>

嘖！
在这个熟悉得不能再熟悉的地方，连要受点儿伤都这么困难，他不得不放弃这个念头。

所有的方法都想过，所有的方法都试过，所有的方法也都行不通。
总之，上演的日子已经来临了，下午——也就是四个小时后，他就必须登上那令人丧气的舞台，去演一出令人丧气的“鬼戏”了。

“唉！”
潘诺坐直身体，清清喉咙，生气似的大声念出台词：我是兰斯洛小骑士，虽然是个小孩子，但心地善良，谦和又温驯。

但……心地善良，谦和又……唉……除了最后一声叹息，其他都是雷太太为“兰斯洛小骑士”写的诗。

天底下有哪个孩子会说自己善良、谦和又温驯的？

就算有吧，那也绝对不是潘诺；这种造作的诗，让他怎么念得出口嘛！

潘诺从围篱上跳下来，决定把这些鬼台词丢到一边去，暂时让自己那颗诚实又无辜的心灵休息一下。

他跨着大步，走向马厩旁的一间小储藏室。

公爵看小主人动身了，自然也摇头摆尾地跟着过去。

储藏室里放了一些油漆桶、水管、破地毯、旧家具、锯子、工具箱、画框等留着没用、丢掉又可惜的东西。

角落有一个八尺高、六尺见方、没有箱盖的大木箱，本来是装锯木屑给马铺地用的，后来马死了，潘诺的爸爸又打算买汽车代替马车，所以这个木箱和剩下的半箱木屑，就成了潘诺的“大玩具”，也成了他难过时的避风港。

……

<<青少版世界名著>>

编辑推荐

《青少版世界名著：酷哥潘诺》的原作者布思·塔金顿是美国有名的作家，生于一八六九年，过世于一九四六年，一生写过许多小说，每部都很受欢迎，曾经得过普利策文学奖和欧·亨利短篇小说奖。

《酷哥潘诺》发表时，不止深受孩子们喜爱，也广为成人所欢迎。现在我把原书中较老旧、冗长的叙述，做了一些调整，使全篇读起来更简洁明朗，也更生活化些。料想任何时代的孩子或存有童心的大人，对这位小捣蛋的行为都会有深切的体会。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>