

<<天上掉下个林妹妹>>

图书基本信息

书名：<<天上掉下个林妹妹>>

13位ISBN编号：9787532145645

10位ISBN编号：7532145646

出版时间：2012-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：王文娟

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天上掉下个林妹妹>>

### 前言

写书出书，这是我过去从来也不敢想的事。

这些年来，陆续有许多朋友和观众催促我：“你为什么不写一本传记？”

”在半个多世纪的舞台生涯中，伴随着时代风云变幻，有过艰辛、苦涩和磨难，有过欢乐、兴奋与荣誉，自然也有一些经验教训。

我想，不妨把它们记下来，或许能给后人一点借鉴。

但同时又十分犹豫，自己水平有限，能写得好么？

朋友们都鼓励我试一试，他们说，并没有期待一本辞藻华丽的作品，只希望能看到一份真实坦诚的回忆。

经过数年努力，这部书稿终于完成。

我的个人经历并不曲折坎坷，唯一能够奉献给期待它的读者的，也就只有真实和坦诚。

翻阅案头即将付印的文稿，八十余年来的往事历历在目。

我望进无边的夜色中，仿佛又回到了那个晚上：晃眼的灯光与攒动的人群，还有熟悉的乐声，遥远却又那么亲切，好像从出生就伴随着我而来——那是我第一天身处满目繁华的上海滩，不用努力回想也能记起。

还有此后那无数个伴随着鼓板丝弦，吟唱着悲欢离合的夜晚。

人生犹如一杯茶，茶叶在沸水中沉沉浮浮，而流逝的时光就像沸水，在它的冲刷和激荡下，每个人的生命才最终散发出属于自己的清香。

我常对学生说：“台上演戏要复杂些，台下做人要简单点。”

”这也是我一贯的人生信条。

我天生资质平平，无非是肯下一些纯粹的“笨功夫”，如果算是侥幸有所成就的话，只不过是这一辈子没有太多杂念，把有限的的能力，全部投入到演戏这一件事情上而已；只不过是在人生道路面临选择时，始终遵循内心的声音。

感谢我的师长、同事、朋友和家人，是你们在这一路上为我遮风挡雨，为我指引方向，你们的关爱和包容保护了我的简单，这是我此生莫大的幸运。

感谢所有的观众，是你们多年来的热情支持让我相信，在艺术上，凡耕耘必将收获，凡付出总有回报。

只要老老实实勤勤恳恳地在这个舞台上奋斗，你们就永远是身后最坚实的依靠。

感谢上海电影集团总裁任仲伦先生在我动笔之初给予的诸多支持，感谢上海女作家王小鹰积极推动了此书的出版；感谢几位可称为“忘年之交”的年轻戏迷朋友，辛苦地帮助我收集资料，修订文字。

虽然在写作中曾向一些同辈友人询访核实并查阅了不少相关史料，但因年代久远，记忆或有误差，文字之道，又非所长，书中疏漏不当之处在所难免，还请各方人士不吝指正。

## <<天上掉下个林妹妹>>

### 内容概要

《天上掉下个林妹妹》是著名越剧表演艺术家王文娟的自传。

《天上掉下个林妹妹》完整回顾了王文娟的人生和艺术道路，从解放前的艰难谋生到解放后的潜心创作，从团队合作打磨精品的成功经验到响应文化体制改革的有益探索，以及关于婚姻家庭的种种真情……文风质朴自然，气韵沉郁隽永。

书中近两百幅配图，很多都是首次披露的第一手资料，图文并茂地立体呈现了一代越剧艺术大师的艺术追求和人生缩影。

王文娟的传记为上海乃至中国的戏剧史留下了大量珍贵的文化记忆，作者的艺术生命、个人命运也不可避免地打上了深刻的时代印记。

作者对其艺术人生的娓娓道来，能为读者提供一种解读上海文化进展、文化生态的别样视角。

## <<天上掉下个林妹妹>>

### 作者简介

王文娟，著名越剧表演艺术家，1926年12月生于浙江嵊县。

1938年到上海师从竺素娥学戏。

1947年与陆锦花合作，成立少壮剧团。

1948年开始与徐玉兰的长期合作。

1952年参加中央军委总政治部文工团越剧队。

1954年随团加入华东戏曲研究院越剧实验剧团，后为上海越剧院二团主要演员。

1980年代中期，积极投入剧院体制改革，曾任上海越剧院红楼剧团团长。

王文娟是“王派”唱腔创始人，其演唱风格清丽柔美、韵味醇厚，于平和中见华彩。

曾出色地创造了《红楼梦》中林黛玉、《追鱼》中鲤鱼精、《孟丽君》中孟丽君、《则天皇帝》中的武则天等众多舞台形象，有“性格演员”之称。

<<天上掉下个林妹妹>>

书籍目录

自序

第一章 乳燕离却旧时窠童年岁月 ( 1926-1938 )

第二章 人海浮沉天涯行从艺学戏 ( 1938-1942 )

第三章 好风来时篷才张初露头角 ( 1942-1947 )

第四章 眼前仿佛换人间解放前后 ( 1947-1952 )

第五章 并蒂花开在沙场从军入朝 ( 1952-1954 )

第六章 愿为春蚕自作茧潜心创作 ( 1954-1958 )

第七章 天上掉下林妹妹梦圆红楼 ( 1958-1962 )

第八章 七条琴弦谁知音我与道临 ( 1962-1966 )

第九章 风刀霜剑严相逼十年浩劫 ( 1966-1976 )

第十章 雪里梅花早知春重上舞台 ( 1977-1985 )

第十一章 鬓毛渐衰心犹赤改革探索 ( 1985- )

我眼中的这个“林黛玉” ( 王小鹰作 )

王文娟艺术活动年表

## &lt;&lt;天上掉下个林妹妹&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1942年歌夏时，剧团里有一位类似总务职位的人叫王惠章，他把团里的二三肩演员以及我们这些小学员集合起来，组成一个临时的演出班子去杭州、嘉兴以及上海郊县的剧场演出。

这是我头一回出去“跑码头”，可以说是我“单飞”前的第一次“试飞”。

在这个班子里，我是二肩花旦，头肩花旦凌喜娟，小生筱素娥，老生筱湘麟。

初次离开老师，生活和演出上碰到的问题都要靠自己来解决。

第一站在嘉兴的寄园剧场，条件比较艰苦，我们住在简陋的后台，生活上诸多不便，因为在上海时，我习惯了跟着老师有单独的化妆间。

但这些小麻烦和我们终于有机会独当一面的喜悦和兴奋相比，实在算不得什么。

二肩旦意味着第二女主角，我平日的勤学苦练终于有了一次全面“实战”检验的机会。

在“寄园”的打炮戏是《盘夫索夫》，我演赵婉贞。

戏是熟戏，赵婉贞的戏份也不重，照理是不难演的，但此时我却发现了一个新问题。

我平日学戏时，包括看其他老师的演出，通常只注重头牌角色的台词和表演，而对配角的戏不怎么留心，看的时候也只是粗略带过。

如今到了真正要上台演的时候，才发现很多具体的地方似懂非懂，印象模糊。

随团学员和科班学戏有很大的差别，随团学员什么行当都要学都要会，从龙套到主角，靠勤奋看机遇，是一个自下而上，优胜劣汰的成长过程。

在科班学戏，往往一开始便由老师根据学员的天赋、资质分派行当：生旦净末丑，分派给你什么你就学什么，有的幸运儿一辈子没有演过配角，出科便唱主角。

应该说，这两种学制各有长处，通过这次舞台实践，我发现了自己学戏的“盲点”，于是赶紧及时“补课”。

幸好凌喜娟在剧团时就是二肩旦，我碰到有疑问的地方可以随时请教她，她也毫无保留地热心教我，在细节上一一指点。

比如赵婉贞去严府拜寿经过花园时，要用到哪些赋子；严兰贞前来索夫，哪些时候婉贞不便直言，应由丫鬟珍珠出面解释等。

回头去看，这段从六肩旦龙套一步步唱到头肩旦的学习经历，既锻炼了我塑造不同身份、性格人物的能力，更培养了我舞台上的整体意识和大局观念。

等到自己演上主角之后，我也习惯于拿到剧本，先整体通读几遍。

最好要找个安静的地方，一口气把剧本读完，有条件连看几遍，把最能感动自己的地方抓住，而不是只看自己角色的戏，只读自己的台词。

排戏的时候，不仅关心自己的表演，也注意给配角演员留出足够的空间。

戏剧是一门整体的艺术，只有每个在舞台上的演员，都能充分展示他们的光彩，这个戏才是真正成功的作品。

在“寄园”，首先获得观众肯定的是我在《沉香扇》中扮演的丫鬟兰香。

那天演完戏，王惠章的妻子乐滋滋地跑来告诉我，刚才在观众席里听见大家都在说，“演兰香的小姑娘勿错，蛮活泼可爱的。”

我听了也很高兴，但心里明白，这并不全是我的成绩。

《沉香扇》是姚水娟老师的拿手戏，她戏路宽广，善于独辟蹊径挖掘戏份，一人兼演两角，前半场演丫鬟兰香，后半场演小姐蔡兰英。

我在“偷师”时，把这两个角色一并学了去，这回正好派上了用场。

在演兰香这个人物时，重点是表现出她与小姐之间情同手足的主仆关系，表演上可以略微夸张一些，显示她机敏、热心的性格特征。

比如小姐和书童蔡安（徐文秀）在书楼相会，此时小姐的哥哥忽然上楼来，她“啊呀”一声，顿足搓手，围着小姐急得团团转，本来替小姐打着扇子，情急之下，倒给自己先扇了起来。

二肩旦的角色范围比较宽，除了丫鬟之外，还要演一些正旦角色，如《碧玉簪》中的李夫人、《玉蜻蜓》中的张氏大娘等。

<<天上掉下个林妹妹>>

碰到这类角色，我演起来就比较吃力，我那时才十六岁，一副稚气未脱的样子，身形又单薄，宽大的戏服穿着直晃荡，根本撑不起来。

大姐们笑我，活像是小孩子偷穿了大人的衣服。

上台前，凌喜娟大姐关照我，扮演中年女性，你得把步子迈大一点，嗓音压低一点，动作放慢一点，抓住这几点，基本就能过关了。

<<天上掉下个林妹妹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>