

<<哈克贝利.费恩历险记>>

图书基本信息

<<哈克贝利·费恩历险记>>

内容概要

马克·吐温编著的《哈克贝利·费恩历险记》作为美国文学中的一部经典著作，在语言艺术上具有其独特性，即口语化语言的运用。

这种口语化语言的特征是：一、主人公叙述者的语言常常打破语法常规、与叙述者的儿童式思维契合、动词时态随意转换；二、其他人物语言多为土语方言，甚至俚语。

《哈克贝利·费恩历险记》的口语化语言开创了美国小说语言的新风，对美国后世作家产生了深远的影响。

<<哈克贝利·费恩历险记>>

书籍目录

第一章 阴影下的快乐

发财之后

秘密的聚会

突击“阿拉伯人”

杰姆的神奇毛球儿

第二章 被囚与脱困

不速之客

等待机会

机会来了!

计划成功

第三章 历险的开端

巧遇

好兆头和坏兆头

哈克小姐穿帮了

第四章 失散

暴风雨之夜

所罗门王聪明吗?

令人伤心的作弄

寻找凯劳

意外

两个奇怪的家族

第五章 意外的旅客

巧遇“贵客”

一个孤儿的故事

“皇家奇物”大公演

第六章 斗智

发财之路

一场“出色的”演出

正义之士要主持公道

乌龙之举

真正的“哑巴吃黄连”

告白

黑夜的坟地

第七章 峰回路转

国王的委屈

抉择

皇家人物的下场

误打误撞

汤姆救星

尾声

<<哈克贝利·费恩历险记>>

章节摘录

不干“强盗”后，哈克不知不觉又混了三四个月。时序早就入冬了。

在华珍小姐和陶格拉斯太太苦口婆心的督促下，他差不多天天都去上学，渐渐地，他也稍微能拼拼音、念念书、写写字和背一点乘法表了。

刚开始，哈克非常痛恨学校，但没多久也就习惯了，他和所有的同学一样，过着单调、呆板又无趣的生活，实在受不了时，就逃学，到树林里或河边去“找回自己”，一点也不在乎第二天会因此挨老师一顿鞭子。

他虽然还是喜欢以前过日子的老办法，但对于新的“文明生活”已经不像最初那么讨厌了。

陶格拉斯太太对哈克还算满意，她觉得，虽然哈克进步的速度很慢，但是还算稳定，也还能持续，这一点已经很难了。

就在一切都算差强人意的时候，发生了一件事。

一个冬天的早晨，刚下过一场雪，哈克走到前院的花园里，爬过高木栅栏的梯阶，无意中，他发现地上的积雪里有一些脚印。

那些脚印里有些碎沙子，大概是从采石头的地方来的，它们在梯阶旁站了一会儿，然后又绕着花园的栅栏走了一圈。

那些脚印的主人似乎到处都站了一会儿，却不进屋里去。

“真奇怪，这会是谁呢？”

哈克觉得很纳闷。

再蹲下去仔细瞧瞧，这下哈克可大吃一惊！

他发现那左脚脚印上，有一个用大钉子钉成的十字架——那是用来避邪的。

哈克之所以能这么肯定，是因为他已经认出来，那是他爸爸脚印！

他担心的事终于发生了。

爸爸果然没死，他回来了！

哈克倒抽一口冷气，拼命冲下山去，他回头张望了好几次，唯恐爸爸会追过来，还好他什么也没看到。

他气喘吁吁地跑到撒切尔法官的家，重重地捶着门。

法官看到他，惊讶地问：“怎么啦？”

“我的孩子，干吗跑这么快？”

“看你都快喘不过气来了。”

“你是来拿利息钱的吗？”

“那也用不着这么急呀！”

“快进来休息一下。”

“先生，”哈克努力使自己的呼吸平顺下来。

“我有利息钱吗？”

“有啊，昨天刚收进来的，这半年共有一百五十多块呢！”

我正想要建议你，还是把它一起存起来好了，免得你不小心就花掉了……”撒切尔法官还没讲完，哈克已经急得叫起来：“我不要了，我不要花那笔钱，也不要存起来，一毛钱也不要！”

“统统送给您吧，先生！”

“法官吃了一惊，弄不懂是怎么回事。”

“你这是什么意思？”

“告诉我，我的孩子，是不是有什么麻烦？”

“不！”

“我求求您，什么也别问，就收下吧！”

“平白无故的，我怎么能收你的钱？”

哈克，你总该明白，这不是一笔小数目呀！”

<<哈克贝利.费恩历险记>>

” “我知道，可是我求您别问，这样我就不用扯什么谎了。

” 法官若有所思地看着哈克，点了点头。

“噢，我的孩子，我想我明白了。

可是，你不能把全部财产给我，你只能卖给我，你懂吗？

” 法官拿出纸笔，写了一些字。

“你瞧，这里写着我用一块钱把你的财产买过来，这样就对了，你在这里签字吧。

”

<<哈克贝利·费恩历险记>>

媒体关注与评论

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手……挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

——著名学者、北京大学教授 钱理群

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文新、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。

青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到世界各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——台湾著名儿童文学作家 林良

看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长

这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定能为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员、特级教师

<<哈克贝利.费恩历险记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>