

<<傅抱石艺术随笔>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石艺术随笔>>

13位ISBN编号：9787532143313

10位ISBN编号：7532143317

出版时间：2012-3-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：承名世 编

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅抱石艺术随笔>>

前言

本丛书初版于上世纪九十年代，深受广大读者喜爱。

今年适逢上海文艺出版社建社六十周年，我们重新整理出版这套丛书，奉献给新一代的读者。

本丛书所选均为中国现代艺术名家，入选作品主要是关于艺术创作和艺术感悟的文字，以散文、随笔为主。

本丛书分别约请国内知名的艺术研究方面的专家、学者编选，并撰写序言。

上海文艺出版社 2012年1月

<<傅抱石艺术随笔>>

内容概要

《新文艺·现代艺术大家随笔：傅抱石艺术随笔》所选的若干篇目，其内容大致分为四类。一是对传统艺术的研究，题材以绘画为多，也兼及篆刻；二是对古今艺术家杰出成就的介绍；三是对海外艺术成就的介绍；四是抱石先生自己从事绘画创作的经历和经验。尽管这只是抱石先生数十年笔耕成果中的一小部分，但透过这些短小精悍，而又充满了智慧的文章，我们可以清楚地看出，一个成就斐然的艺术大师，是怎样的关注着民族艺术的流传和发展，又是怎样的执著于民族精神的追求和光大的。

<<傅抱石艺术随笔>>

书籍目录

序

日本工艺美术之几点报告

日本法隆寺——远东三大艺术之

民国以来国画之史的观察

明末四奇僧

苦瓜和尚石涛年表弁言

读石涛淮扬洁秋图

刻印源流

关于印人黄牧父

从中国美术的精神上来看抗战必胜

读周栎园《印人传》

读雪翁花鸟画

壬午重庆画展自序

明清之际的中国画

中国绘画之精神

雪舟及其艺术

雪舟的山水画

晚周帛画

白石老人的艺术渊源

白石老人的篆刻艺术——《齐白石作品集·印谱》序

俗到家时自入神——郭老谈画片记

笔墨当随时代——看“贺天健个人画展”有感

北京作画记

思想变了，笔墨就不能不变——答友人的一封信

东北写生杂忆

<<傅抱石艺术随笔>>

章节摘录

版权页:此外,社会上奖励工艺美术,亦不遗余力。

自昭和四年始,一年一度登龙门之“帝国美术展览会”(通称帝展),工艺一项,即陈列于该会第四部(第一部日本画,第二部西洋画,第三部雕刻,第四部美术工艺)。

自是日本工艺美术家,有其竞争之舞台。

每年陶工、金工、漆工、染织工……等类,均有若干之新入选者,即新成功之工艺专材。

迨去年第十五回“帝展”,并将日本刀、篆刻两类,决定接受出品,于是愈臻完密。

“帝展”外,在野之美术团体,虽从来编于洋画之国画会,编于书法之东方书道院,及守旧之日本美术协会等;展览时亦陈列工艺作品,且售出比例甚高。

至其他纯工艺之组织,有京都装饰艺术协会、京都美工学院、金艺会、金工会、华鬘草社、工艺济济会、工艺春草会、工人社、光友会、五匠园、时习园、七人社、漆艺会、昭和工艺协会、生土会、翼会、东京铸金会、东陶会、道乐园、凸凹会、日本金工协会、日本工艺美术会、日本漆艺协会、日本漆工会、无型、游陶园、绿香会、六趣园、六和会等团体。

加以临时组设之展览会,几每日皆有。

“帝展”第四部(即工艺美术)出品,每次“宫内省”必选购两点以上(即皇帝购买),以示奖励。

复有“无鉴查”、“院赏”、“特选”等名誉,提高新进人材之地位。

通常“帝展”入选,即有被称为“家”之资格,故号为“登龙门”。

以是每年“帝展”入选发表后数日,甚至有因落选而自杀者,其重视本身进步有如此。

政府关于工艺之设施,除学校教育,“帝展”第四部,及竭力援助团体或个人外,尚在帝室技艺铨衡会,设织物、篆刻、雕金、陶工、七宝、俵业、蒔绘(即彩漆)、刀剑、图案、锻金等专门“技艺员”。

此项技艺员,由皇帝诏命,为日本工艺界至高领袖。

同时定工艺审查员官制,由商工大臣奏请任命商工次官充任委员长。

而工艺之效能,愈益发挥无遗矣。

以上所述,不过为日本国内对于工艺美术之基础工作。

至“外务省”(外交部)于各驻外大使馆、公使馆、领事馆,亦设有商务官,精密调查驻在地之一切商务。

“工商省”则不时派遣工艺专家,赴国外考察各地人民对于用品形式意匠及色彩之爱憎,据其报告,为出品之标准。

国内工艺界,既不断研究,复得国外各地报告,供工作之依傍,是以日本货不胫而走尽天下。

各国尽管用种种方式交涉或排斥,但日本每年出口率,均猛烈增加。

在东方市场,地位尤其特殊,如印度南洋,即其独占市场。

此无他,日本货物之形式意匠颜色,合于习惯嗜好及购买力故也。

<<傅抱石艺术随笔>>

编辑推荐

《傅抱石艺术随笔》编辑推荐：读抱石先生的文章，可以时时感受到他的满腔的爱国热情。在二十世纪的三四十年代之交，中国正遭受着空前的浩劫，抱石先生在这一时期所撰的《明末四奇僧》等文，虽是谈论古代画家的生平事迹，却体现了他在那个特殊年代中抒发的忧国忧民之心，其弦外之音，今人不能不有所体悟。

<<傅抱石艺术随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>