

<<君自故乡来>>

图书基本信息

书名：<<君自故乡来>>

13位ISBN编号：9787532142453

10位ISBN编号：7532142450

出版时间：2011-9

出版时间：上海文艺出版社

作者：沈慧瑛

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<君自故乡来>>

### 内容概要

《君自故乡来——苏州文人与文事稗记》是一本别开生面的书，也是有关苏州记忆的一次小小集中。

那些在苏州乃至中国近代史上高居塔顶、随时代风潮而叮当作响的人物，都跟随作者来到书中，说着“故乡事”。

《君自故乡来——苏州文人与文事稗记》作者沈慧瑛集数年之力，凭借自己工作上的有利条件，或近距离地与书中人物接触，或透过沉睡的档案资料，挖掘出这些故乡人的心灵隐秘以及少为人知的趣闻逸事，也许只是冰山一角，但也能看到些许历史的印痕和轨迹。

本书的写作，兼得传记特写与评论之妙，书配以大量珍贵的老照片资料，发掘出深藏在这些人物身后的历史，全书洋溢着文人的雅趣。

## <<君自故乡来>>

### 作者简介

沈慧瑛，江苏常熟人，1964年10月出生，1986年7月毕业于复旦大学历史系，获历史学学士，现供职苏州市档案馆，研究馆员。

编辑出版《百年商会》、《馆藏名人少年时代作品选》、《苏州市档案馆指南》等书籍。

## &lt;&lt;君自故乡来&gt;&gt;

## 书籍目录

序 / 简雄  
 寂寞如是伴青山  
 诗意芸娘  
 寻访沈寿  
 南社女杰张默君  
 潘素，一个站在张伯驹身后的女人  
 “月季夫人”蒋恩钿二三事  
 北国情思  
 你站在桥上看风景——卞之琳与张充和的世纪情缘  
 走近张充和  
 沱江上的凤凰  
 沈从文与苏州  
 多情才子夏济安  
 一介之玉顾传玠  
 国学东王汪旭初  
 韦布：艺海沉浮终一生  
 音乐奇才张定和  
 “读书好秀才”张溥  
 “内行醇笃”数张采  
 慈善家潘曾沂与宣南诗社  
 萧特其人其事  
 历史进退匹夫有责——访周有光先生  
 过云楼旧闻新韵——访过云楼主人顾文彬玄孙顾笃璜先生  
 铁琴铜剑楼名扬海内外——访瞿冕良先生  
 历史瞬间定格在镜头前——访张寰和先生  
 源远流长水长流——记中国首家家庭刊物《水》  
 商贾名宅师俭堂  
 苏州史上第一个博览会  
 太公牌与水牛牌商标之争  
 苏州司前街监狱的前世今生  
 吴依软语话苏州  
 军阀混战谋自治  
 南国红豆情寄兰台  
 才女佳作藏兰台  
 陆鸿仪档案  
 郭绍虞与吴树德的书信往来  
 补园拾零  
 《红楼梦》与苏州剧装戏具厂的情缘  
 从档案中解读校园文化  
 百年烟云话商会——晚清苏州商会档案纪略  
 苏州商团考略  
 后记

## &lt;&lt;君自故乡来&gt;&gt;

## 章节摘录

情愿以方便面、快餐之类充饥，殊不知女性略通厨艺对家庭生活会产生意想不到的乐趣，抓住了丈夫的胃等于俘获了他的心，情感又能在柴米油盐的操持中得以升华。

每个人都无法逃避世俗的生活，吃喝拉撒是人体最基本的循环，但如果将世俗转化为艺术，那生活的味道就别有一番情趣。

夏天荷花（荷花夜合日开）初开之时，阵阵幽香飘过来，芸娘突发奇想，将茶叶用纱布包起来，置于花心，晚上荷花紧紧拥抱茶叶，将缕缕芳香渗透到茶叶中。

第二天，芸娘取出茶叶，用天泉水泡着喝，只觉“香韵尤绝”，茶未入口，人已醉了。

品了香茗，还要构思花卉虫草入画之法，她大胆设想：“觅螳螂蝉蝶之属，以针刺死，用细丝扣虫顶系花草间，整其足，或抱梗，或踏叶，宛然如生”，三白对她佩服得五体投地，立即采纳她的方法作画，那画顿时鲜活起来，“见者无不称绝”。

那些普通之极的藤草、花卉，都被她用来制作活花屏风，那些屏风“随意遮拦，恍如绿阴满窗，透风蔽日”，还可以随时更换花草，保持新鲜感。

封建时代，男女结合多半为生儿育女，传宗接代，完成家族与社会赋予的责任。

但这样的生活久了必然会变得如白开水一样索然无味，夫妻的情感也会日渐淡薄，生活的质量与趣味随之降低。

三白与芸娘却是例外，虽已为人妻，芸娘还有着小儿女的任性与顽皮，为了能与三白同游太湖，同逛庙宇，她女扮男装，这份夫妇同游的快乐与其他说不完的闲情逸事永远停留在三白的记忆深处。

也许只有兰心蕙质的芸娘、只有诗人般气质的芸娘如此追求生活的浪漫，如此营造这闺中雅趣，也只有三白这样的情深意浓、敢于担当的男子才能消受这份极具艺术的生活。

.....

<<君自故乡来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>