

<<于天上看见深渊>>

图书基本信息

书名：<<于天上看见深渊>>

13位ISBN编号：9787532142118

10位ISBN编号：7532142116

出版时间：2011-12

出版时间：上海文艺出版社

作者：残雪、邓晓芒

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<于天上看见深渊>>

内容概要

《于天上看见深渊：新经典主义文学对话录》根据作家残雪与哲学家邓晓芒的数次对话辑录而成，两人分别从文学和哲学这两个截然不同的角度进入对诸多问题的探讨，话题涉及中西哲学、美学、文学，中西文化比较，宗教和无神论及自然主义，文学创作心理，作家批评家和欣赏者的心灵结构或层次，古典主义和现代主义，文学和现实的关系，信仰与生命的关系，艺术与认识的关系，文学在人类精神生活中和一般生活中的位置与作用，等等。

作为兄妹，残雪与邓晓芒在血缘及思想成长经历上的联系，令两人基于各自领域丰富的学识而作的跨领域的拓展性讨论，较之一般对谈更具亲和性和启发性，亦为对话这一文体结构，添加了更为丰富的色彩和思辨的张力。

十一篇对话——不仅对于对话者，同样对于读者——像是十一次思想维度的拓荒，而《于天上看见深渊：新经典主义文学对话录》，正是这一冒险活动的备忘录。

<<于天上看见深渊>>

作者简介

残雪，本名邓小华，是中国最早从事实验文学创作并风格始终如一的女性作家，其创作的《苍老的浮云》、《黄泥街》等小说以怪异的语言、结构表达充满诱惑而又坚实的思想，大大丰富了汉语言文学创作。

近年来，残雪试图通过对卡夫卡、卡尔维诺的深度解读，以及对哲学原典的再阅读，将哲学思辨作为文学拓展的工具。

邓晓芒，著名哲学家，康德“三大批判”中译版的主要译者，德国古典主义哲学研究专家。哲学研究与思考之外，邓晓芒亦一直致力于在哲学层面对文学创作予以评论和审视，长期关注国内文学创作的动态，视文学为哲学领域的一种拓展，为国内哲学界此方面不多的尝试者。其以哲学视野评论文学作品的三部著作《灵之舞》、《人之镜》、《灵魂之旅》由上海文艺出版社于2010年出版。

<<于天上看见深渊>>

书籍目录

审美与自然(代序) / 残雪文学艺术中的宗教感, 理性, 审美机制, 认识论, 弗洛伊德中西艺术精神, 海德格尔和胡塞尔, 艺术的起源, 艺术和哲学中的否定与肯定认识论的层次, 艺术中的矛盾, 批判与歌颂感性和理性在艺术中的关系, 梦和非梦, 感性直观和理性直观文学艺术应在人类认识论发展中占据一个什么位置?

现代主义文学的精神层次审美活动到底是不是认识活动?

艺术家应如何看待生活?

如何阅读康德哲学从哲学到文学。

从文学到哲学“千年文学备忘录”和哲学文学中的自然关于创造中的时空结构文学作品中的深层结构跋 / 邓晓芒

<<于天上看见深渊>>

章节摘录

残雪：但是里面还是有结构。
 经验必须不断再生。
 时间的形式由力来决定，这个力是能够自律的矛盾。
 矛盾的运动就是有结构有图案的。
 如何定形？
 是以内在于的矛盾为根据的。
 我还是认为既固定又不固定的解释最好。

晓芒：没有框架。
 你的情绪，你的存在，你存在起来，这就是时间，不需要…… 残雪：他（海德格尔）不懂艺术，他不晓得审美活动是有框架，有结构的。
 就是讲有图案的。
 总是那几个东西，不断地组合，这样组合，那样组合，创造中间就引导了你朝这个方向，朝那个方向，所以我还是把那个东西看成范导，至少是有导航器那种作用的。
 不是一个什么被动的东西。
 不是什么盲目地一发动，我发动的时候要有一个模模糊糊的东西。

晓芒：形式指引。
 海德格尔有个术语，叫做形式指引。
 我还要去看，推敲一下，胡塞尔也有[这样的说法]。
 残雪：我为什么要选这个情节，不选那个情节？
 我为什么写这句话，不写那句话？
 模模糊糊的，或者我选这句话和选那句话都没错，都可以。
 肯定是有个模模糊糊的[东西]，就是讲，你只要在这个范围内，往这个方面去，或者是你所谓地要往这个方面去。
 有时你是个假的，就是讲，只要你不往这个方面就是对的。
 这个东西一方面当然是你讲的努斯的冲动，努斯还是发展出一个这样的东西，指引性的东西，那个东西也是主动的，就是你讲的逻各斯，逻各斯就是努斯，就是努斯发展出来的。
 康德的那种讲法用来解释艺术肯定不行。
 太机械了。

残雪：那是何解？
 投影了，或者放在里头了。
 晓芒：你把现在经历的时间放到作品里头，但是它一旦作为作品成为一个独立的东西，包含了你在现在的感受，它已经不是这个感受了，它是这个感受的提醒、回忆，或者是一种象征，那是已经完成了的作品……残雪：作家脑子里的时间，空间，晓芒：嗯，那是已经完成了的，而你在这里创作的是还没有完成的，你还不知道会是什么样的。

残雪：创作机制，创作机制发挥的方式，跟康德的那个不一样，反正整个都是主动的。
 里头的内容也是主动的。
 内容只是一种诱因触发它，触发它去那样成形，但是它这个形不是适应性的被动的，它有一个导航性质的东西引领它。
 可能就是在触发的那一瞬间，在相同的瞬间，只要你触发，它就具有一种方位感，往前面去的，它又来触发你这个内容，又有一种反作用一样。

哎呀，好畅快，你就朝着这个方向去了，放肆写，放肆写。
 晓芒：那就不是单纯的时间的方位感，而是你存在的方位感，你的存在，你的自由，整个自由意志，是它的方位感，这在海德格尔那里也是一样的。
 残雪：这样最舒服，晓芒：都是讲的一回事，但是我觉得海德格尔的那种讲法呢，他也有片面性，把时间和存在完全看成是一回事，是不是过于把存在形式化了？

<<于天上看见深渊>>

你把时间变成一种内容一样的东西，实际上呢……残雪：他没有经验。

晓芒：没有内容了。

残雪：他讲时间就是经验。

晓芒：时间就是经验，时间就是内容，但是内容就没有了。

……

<<于天上看见深渊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>