

<<蝶翅>>

图书基本信息

书名：<<蝶翅>>

13位ISBN编号：9787532141272

10位ISBN编号：7532141276

出版时间：2011-4

出版时间：上海文艺出版社

作者：席慕容

页数：289

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蝶翅>>

内容概要

《蝶翅》是一本散文集，记录了作者有关艺术，有关美，有关生命的思考，也让读者感受到了一些自己曾经忽略的感动。

《蝶翅》一共分九章，文章淡淡的，有点暖，有丝凉，又有些剪不断理还乱的愁绪在里面。整部散文集平实易懂，书中文字渗出的那些温暖和希望让人不由自主的平静下来，余味无穷。

岁月飞逝，世事果然都如浮光掠影。

可是，那炽热的红字刻在灰黑色的纸页间，如蝶翅般颤动着的片段，不知道为什么，在又隔了这么多年之后，依旧会不时地飞进她的心中。

9

## 作者简介

### 席慕容

祖籍内蒙古，出生于四川，童年在香港度过，成长在台湾。

台湾师范大学艺术系毕业后，赴比利时深造，专攻油画。

1966年以第一名的成绩毕业于布鲁塞尔皇家艺术学院。

曾获比利时皇家金牌奖、布鲁塞尔市政府金牌奖、1968年欧洲美协两项铜牌奖及1988年台湾中兴文艺奖章新诗奖等。

曾在国内外举行十余次个人画展。

出版有诗集、画册、散文集及选本等六十余种。

曾任台湾新竹师范学院油画及素描专职教授。

现为专业画家，并为内蒙古大学、南开大学、宁夏大学、南通工学院、呼伦贝尔学院及呼和浩特民族学院六校的名

书籍目录

篇一 窗前的青春  
谦卑的心  
母亲最尊贵  
窗前的青春  
白色山茶花  
幸福  
理想  
明镜  
岁月  
再会  
我的苦闷  
哭泣的女孩  
夜校生  
春回  
生日卡片  
母子  
夫妻  
同学  
同胞  
篇二 栀子花  
回顾所来径  
我的选择  
孤独的行路者  
严父  
贝壳  
荷叶  
马樱丹  
鸡蛋花  
十字路口  
台湾百合  
争夺  
栀子花  
唯美  
篇三 孤独的树  
桐花  
眠月站  
飞翔  
独白  
镜里与镜外  
给我一个岛  
天真纯朴的心  
书与时光——写给栋栋  
孤独的树  
此刻  
我的抗议

<<蝶翅>>

寒夜  
开端  
雾里  
篇四 意向的暗记  
回音  
躯壳  
意向的暗记  
昨日  
“古典主义”  
山芙蓉  
绿水?天祥  
山草小住  
本分  
驿站  
无题  
此生?此世?此时  
昔时  
篇五 生命的讯息  
成见  
生命的讯息  
伤痕  
窗前  
唯一?  
  
诗教  
诗人啊!  
诗人!  
——之一  
诗人啊!  
诗人!  
——之二  
待遇  
篇六 透明的哀伤  
雾布一之一  
雾布——之二  
雾布——之三  
雾布——之四  
雾布——之五  
恍如一梦——给隐地  
蝶翅  
透明的哀伤  
河流与歌  
泰姬玛哈  
面貌  
荷田手记——之一  
荷田手记——之二  
篇七 写生

<<蝶翅>>

暑假?暑假

“扎须客”俱乐部

写生

圆梦

昨日

?

!

骗婚记

妆台

魔手

旧事

海洋

默契

虚幻的栅栏

琴音

徒然草

篇八 芳香盈路

常玉

论席慕蓉

诗与诗人

傅先生

傅太太

芳香盈路

睡莲

山樱

等待中的岁月

山火

山中日课

火种

花之音

三句话

说创作一之一

说创作一之二

美术课

“品位”两则

美术教育

最后一笔

篇九 写给生命

画幅之外的

写给生命

妇人之见

玛利亚

老伊凡

阿克塞

童心与童画

莲池

<<蝶翅>>

矛盾篇  
永远的诱惑

## 章节摘录

版权页：山芙蓉上个星期来的时候，原来是想着行李越轻便越好走路，所以只在背包里放了一本速写簿和两支铅笔，想不到，在秋天的深山里，竟然到处都是高大的山芙蓉。

野生的花树粗犷而又妩媚，给人一种很奇妙的感觉。

疏朗的枝干直直向上生长再向四周分叉，枝丫层叠间仿佛毫无顾忌、毫无章法，灰绿的叶茎上长满绒毛，如果在不开花的季节遇到，不过是些一无可观的杂树而已。

但是，当花苞密集丛生在枝头，当薄薄的花瓣逐朵回旋开展，颜色从纯白到浅粉到淡红，单瓣的山芙蓉仿佛在秋日的山间演出了一场又一场飘忽的梦境，让经过的旅人好像也不得不心中飘忽起来。

而我偏偏只带了两支铅笔。

当然，还是在树下努力画了一些速写，下了决心，这个星期还要再来。

并且为了怕自己一如往常地对自己失信，在台北下机的时候，就直接又跑到航空公司的柜台前，再买了去花莲的飞机票。

一个星期过去了，在出发的前夜，往行李包里放东西的时候，孩子问我：“怎么才回来几天，又要走？”

”我声音放得很软地向他们解释：“怕花会谢，所以赶着再去一次。”

”孩子不说什么地走开了，我又放了一本水彩纸进画袋，无论如何，这次一定要多画几张。

再进到山里，花朵果然已经凋谢了不少，好在还有许多棵迟开的，依然可以入画。

山上天气晴朗，每一片叶子好像都是透明发亮的。

有人带着孩子上山，一边走一边还唱着歌，小女儿有些落后了，在经过我的身旁时娇声地呼唤着她的父母：“你们走慢一点嘛！”

妈咪，等等我嘛！”

”我的热情忽然冷了下来。

在我眼前，山芙蓉的颜色再也没有第一次看到时那样地诱人了，花间仿佛处处有我孩子寂寞的面容。

提早一天回到台北，孩子们看到我的那一刻确实很快乐，晚餐桌上，每个人都说了很多话。

然后，依旧是各人回到各人的书桌前，做那些永远都做不完的功课，到了上床前互道晚安的时候，女儿才忽然说了一句：“妈妈，我们还是喜欢有你在家。”

”我一面微笑着拥抱我的孩子，一面好像看到那满山野生的花树，在无人经过的山路间，纷纷地开了，又纷纷地落下。

绿水·天祥因为美，我们便可以继续前去。

——蒋勋学生跑过来对我轻声要求：“老师，我们想走路回去。”

”我第一个直觉的反应是要说不可以。

也许是城市里养成的习惯，总觉得走夜路是一件危险的事。

更何况我们这群人已经在山里上上下下奔跑了一整天了，眼前又有现成的车子在等着，为什么还要和自己过不去，非要让可怜的双脚再走上好几里路呢？

可是，在车灯的光晕之下，群山环伺，周遭的夜色似乎有种奇特的魅力，我有点明白学生的意思了，心里一动，我说：“好哇！”

我跟你们一起走。

”蒋老师也欣然前来参加，七八个人聚合在一起，向车中的伙伴们挥手示意了之后，就开始静静地从太鲁阁公园的绿水站走向天祥。

山中的夜，不知道该怎样来分辨出早晚，只好从移动的月光来推测出大概的时辰。

月已到中天，风很清凉，白云在暗黑的远山上堆砌出像古典素描里一样多层次的柔和光影，近处是千尺峭壁，立雾溪在脚下深不可测的石滩上潺潺流过。

走着走着，好像刚才的困倦疲累都已经离开了，在四月的夜晚里，在东台湾的山中，我们好像变成了一个全新的人。

好奇怪的感觉！

在这样一个云淡风轻的夜晚里，在这样一座郁郁苍苍的峡谷中，我们好像变成了一个全新的人，眼睛

## &lt;&lt;蝶翅&gt;&gt;

和耳朵都有了与平日完全不同的用途，感觉与心思也因此而完全不一样了。

然后我才想起来，这条路我是认得的。

我忽然想起来，这条路就是我那年走的同一条路。

在我年轻的时候，在我比身旁的学生都还要年轻的时候，也是和同学一起来旅行写生，也是住在天祥，也是在傍晚时分来到绿水，然后再在月亮底下从绿水慢慢走回去。

当然，那时候的绿水只是一个小小的招呼站，那时候的天祥青年活动中心只是一幢简陋的房舍，那时候山中所有的建筑都还是极度地平和与谦卑，东西横贯公路才刚刚通车，山中的人烟稀少，而那一个晚上，山路上的云影和月光就和今夜的一模一样。

还有那种奇怪的感觉，那种久违了的却又极为亲切的感觉，好像是只有在山水里才能够寻到的激动与平安，只有在大自然里才能够真正享有的欢喜与自由，都在此刻交错重叠着出现了。

我很想说话，哪怕是词不达意的句子也可以，我只是想把心里的感觉说出来，但是，刚好在这个时候，我们走进了一处暗黑的隧道。

因为黑暗，所以隧道显得特别地长，因为害怕，所以我们自然紧靠在一起。

我把手插进身旁女孩子的臂弯里，在薄薄一层的毛线衣底下，她的臂膀瘦削却又坚实。

极目望去，前面黑得不能再黑，什么都看不见，而因为看不见，就觉得听觉与触觉都敏锐得膨胀了起来，那颗心也仿佛从身体里腾空而起，在暗黑的隧道中四处游离，脚是往前踏着的，却没有丝毫意义。

身旁的女孩子安安静静地走着，直到远处终于透出一点光亮就快乐地叫了起来。

在黑暗里原来好像长得再怎样走也走不完的路，因为远处洞口那一线月光，距离就变得非常明确了。

其实，我们在那一刻仍然是走在黑暗里，周遭的一切仍然和刚才一样神秘，路仍然和刚才一样长，就只因为有了极远处那片光亮的美景，每个人的行动都有了方向，脚步都变得比较稳定，而所有游离的心都因此回到了原来的地方。

蒋老师在我们身后唱起歌来，那声音在山壁间起了隐约的回响，学生也跟着轻轻唱和。

月光越来越亮，终于走出了隧道，水声与风声同时抢着出现，我转头看他们，年轻的脸庞上有种神情在月光下似曾相识。

我把原来要说的话收了起来。

我想，也许一切的话语在这一刻里都显得多余，就让他们这样走下去吧。

就让他们安安静静地走下去吧，这样的夜晚大概是不会有人忘记的了。

而在许许多多年之后，当他们之中，有些人再带着年轻的学生，再来走上这一条路的时候，这一个夜晚里所有的记忆都将会和整条路上的云影月光风声水语再次交错重叠在一起。

在那个时候，他们要说的话，应该就是我在此刻原来想要说出来的那同样的一句吧。

编辑推荐

《蝶翅》在写作的时候，我只想将深藏在心中的感觉牵引出来，只希望把生命中极为我所珍惜的这一部分，认真地整理好。而且，无论有何等样的作品，完成之后，只能留待时间和观赏者来做拣选，任何话语都属多余。席慕蓉多写爱情、人生、乡愁，写得极美，淡雅剔透、抒情灵动，饱含着对生命的挚爱真情，影响了整整一代人的成长历程。但她的散文相比她的诗作，实在有过之而无不及，平和、宽容博大、不悲不喜，给人宁静的感觉，淡淡的柔美而略透出人生的哲理。

## &lt;&lt;蝶翅&gt;&gt;

## 名人推荐

当你感觉到朦胧的爱情，你就会喜欢上席慕容，我当年就是这样。

——尾鱼头席慕容，一个让人倾醉的名字，读她的诗也能在第一时间陷入一种迷乱。

当有一天，读到他的《盼望》，我知道我就是在寻找这样的感觉，那错过的一瞬也许正是今生无法追悔的宿命。

如果张爱玲是一座伤城，也许席慕容就是记忆中的水乡，青砖旧瓦，故人不在，任时光流转，只掬得一钵零落月痕苍白如昔……——cissy我一直钟情席慕容，它符合我一切的想象：古典温柔，浪漫忧伤。

有些还带着些许禅意，用一种近乎谦卑的唯美抒发着年少的心情。

曾经一位记者采访席慕容，问她：为什么您诗中的女子都是这么谦卑？

席慕容微笑作答，不是女子谦卑，而是在爱情面前，人人都是谦卑的。

她说出了爱情的相处之道，在所爱的人面前，我们都不是趾高气扬，不可一世，而是，那么谦卑的捧出一颗心，赤诚而热烈，温柔而含蓄。

——Jane对慕容诗的形容已足以掘尽我词汇库中所有的溢美之辞，但在读了诗集中收录的散文后，我又不禁开始后悔过早地使用最高级的赞美——相比她的诗作，散文实在有过之而无不及。

——既望其实我们心里都明白，青春不是那么美好的……可是当有一个人，还是个诗人，把有关青春的种种遗憾说得云淡风轻，淡淡然得只关乎光阴的流逝，或许，你会去相信，哦，青春原来还是美好的，关于青春的疼痛，你只需要含泪，而不是嚎啕大哭。

好吧好吧，谁不曾有青春年少时？

读点席慕容也好，她淡淡地就冲散了你的情绪化。

平和、宽容、博大、不悲不喜。

既然，没人能站在时间门外把消失的时光拽回来，那么，读点席慕容也好，她能让你想：青春！

青春！

青春！

——一地陌生花她的诗和散文都很美，画也美，所有的都是美丽的表达，绚烂的小宇宙。

我们成长的岁月沐浴在她细腻温暖的霞光中渲染出米黄色浪漫的情结。

有一天，我们拥有了自己的爱情，是谁让我情深意切、知足感恩，就是你——席慕容。

——D.Vicky

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>