

<<新艺术经典>>

图书基本信息

书名：<<新艺术经典>>

13位ISBN编号：9787532140442

10位ISBN编号：753214044X

出版时间：2011-2

出版时间：上海文艺出版社

作者：飞苹果

页数：273

译者：吴宝康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新艺术经典>>

内容概要

《新艺术经典》的选编，即是作者的一个创意，那就是：探询艺术的策略方法。

因为，对于每个艺术创意来说，只有一种方式能最为有效地向观众传递寓意。

《新艺术经典》作者所做的，便是描述艺术家的想法如何通过他选择的呈现方式来达到理想效果。

为此，作者归纳了以下十二种艺术呈现方式，每种方式介绍了六位相关艺术家。

这是《新艺术经典》最的创意所在，颠覆了传统艺术史的思维模式。

不再是“表现主义、极简主义、概念主义……”的历史线叙述，也不是“雕塑、绘画、照片、录像……”的技术分别，而是集中关注于一件艺术品如何发挥其功能，集中关注于一个艺术家如何具体表现其中心思想的过程，以便读者加以体验。

《新艺术经典》所主张划分的这十二种艺术呈现方式及其定义和策略并不意味着这是绝对完美的分类标准，而是作者为更新的词汇和相关参照体系以供读者灵活运用，《新艺术经典》附一第DVD数据盘片，以方便查询《新艺术经典》内容，更有艺术家的活动影像，访谈，作品展览现场，以及录像作品等可以观看。

<<新艺术经典>>

作者简介

作者：（德国）飞苹果（Alexander Brandt）译者：吴宝康Alexander Brandt，中文名：飞苹果，德国当代艺术家，定居上海已十年。

毕业于法国巴黎高等美术学院并获得最高级创作文凭奖。

曾于法国、德国、意大利、美国和中国举办展览，是上海早期当代艺术自由展览策划发起人之一。

为上海市东方学者、复旦大学上海视觉艺术学院教授，并长期担任中国美术学院，四川美术学院，中央美术学院，同济大学客座教授。

曾任上海世博会中国国家馆多媒体艺术总指导、世博城市足迹馆创意设计师，是国际多媒体界创意设计和高新软件编程的实力派人物。

<<新艺术经典>>

书籍目录

序
结论
视像艺术类
图像艺术类
叙事艺术类
实物艺术类
雕塑装置艺术类
定点艺术类
媒体装置艺术类
行为表演艺术类
偶发艺术类
互动装置艺术类
语言艺术类
网络艺术类
译后记

<<新艺术经典>>

章节摘录

版权页：插图：诺曼：哦，我不知道。

当我完成的时候，我也不确定是否会有人认真对待它。

它成了观看起来很有趣的东西。

我考虑过如何去设置镜头，然后……这对于艺术家来说并不是一种不同寻常的进行方法。

而如何使这个作品有趣取决于你是否能选择恰当的问题。

当作品进行的时候，答案在于有趣的东西。

如果你选择了错误的问题，你继续作品，你也会得到一个结果，但它并不有趣。

这就是关键所在。

我认为我从索尔·勒·维特身上学到了一些。

他创作了很多这类作品。

他建造了一个你必须参与其中的结构，而你的参与每次结果不同。

但是如果你遵循结构，那会很有趣。

有时候很美丽，有时就是有趣。

《21世纪艺术网》：为了让作品进行下去，您是如何确定恰当的问题的？

诺曼：哦，那就是艺术的部分，也是你不知道的地方，那也是难处所在。

有时候，你提出的问题，或是你自己开始的项目会变成别的东西，明白吗？

但至少它让你开始了。

有的时候你完成了再看它的时候，你会说：“糟透了，我不喜欢搞出来的东西。

”那你必须重新再来，或是做点改动。

《21世纪艺术网》：所以当您建栅栏的时候，即使您在拍摄这个过程，您主要感兴趣的还是要把事情做好，对吗？

诺曼：对啊。

我的意思是，如果要栅栏不倒的话，就必须好好建造。

所以你要干得漂亮。

其他牛仔和牧场工人会到附近闲逛。

他们看到会说：“哇，这个多棒。

”或者，“那个不好。

”那时你可是在别人的地方工作，要把栅栏门都搞好。

不然，你就得走下卡车或跳下马，拖着栅栏门走来走去，自己动手加班加点，因为没有人会愿意花时间安装，让它们开关自如。

我还有很多其他事要做，所以我要说的话，就要做好。

这样我要用的时候，东西就在那儿，有用，可用。

我就不会在一大堆成捆的铁丝和其他东西里浪费时间，每隔一段时间就要用这些东西修修补补栅栏。

你可能都会把它忘了，更不会去费心了。

但是如果你发现那是运动，我觉得它就像是跑步，我过去游泳，经常要游几个来回，你就得在那干你该干的事情。

你的心思实际上可能飞向很多其他的地方，但是你的身体必须呆在那儿，干你要干的事。

这真是个很好的纪律约束。

在工作室里，我不做很多要求重复的工作。

我花很多的时间寻找，思考，试图发现一种最有效的方式去得到我想要的东西，无论是绘画，雕塑，做石膏模型，或者其他什么。

但是我从中得到的部分乐趣是找到最有效的方法去做，这并不意味着不做任何更改。

我喜欢在开始之前，对工作有一个整体感，即使后来它会改变。

《21世纪艺术网》：有没有什么您想让观众从这个作品中领悟的东西呢？

诺曼：这可能是我无法说的部分。

<<新艺术经典>>

就是这部分使作品成为艺术，而不是一个“怎样做”的录像带。

如果你只是个业余艺术家，你有时候能领悟到，有时候不能。

因为你说不出来，你也不能永远重做一次。

而成为一个专业艺术家的部分因素在于，你能说得出，并能够再次做到，即使你不能精确地说出你是如何做到的。

你做得够多了，你就知道如何做到的。

我没有什么具体步骤可采取，因为每一次我采用的方式都不同。

但是我知道什么时候够了，可以不做了。

你可以继续，可能做一些改动，但这些改动也可能会毁了整个作品，并不一定会使它变得更好。

只是会使它有所不同。

就是因为这个未知的部分和永远的惊奇让我一直呆在工作室里。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>