第一图书网, tushu007.com

<<心痕与屐痕>>

图书基本信息

书名：<<心痕与屐痕>>

13位ISBN编号：9787532139552

10位ISBN编号：7532139557

出版时间：2011-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：田遨

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<心痕与屐痕>>

内容概要

《心痕与屐痕》具备较高的思想性和艺术性。
《上海老作家文丛》是上海市作家协会和上海文艺出版社联合编辑的丛书。
出版上海老作家创作的文学作品，是为了展示上海老作家在文学园地孜孜不倦、辛勤耕耘的创作成果。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

田遨，生于1918年，济南人。
早年任报社记者、编辑。
1949年初随军南下，任《解放日报》国际版主编，主持“国际评论”专栏。
后调上海美术电影制片厂任编剧。
离休后从事写作。
现为上海文史研究馆馆员、上海市作家协会会员、上海诗词学会顾问、中日俳句交流协会理事。
出版有长篇小说《杨度外传》（两次获奖），中篇小说《宝船与神灯》、《鹊华秋色》、《钟馗新传》，古典文艺研究《清词精选评注》及童话、剧本、杂著等作品二十余种。

第一图书网, tushu007.com

<<心痕与屐痕>>

书籍目录

自题俚句自序1．心痕与屐痕·上下求索之歌·老园丁之歌·十年祭·青衣江上游2．解颐短语（五十四则）3．诗之梦·小引·机上看云，得三十韵·哭笑篇·遐想曲（调寄浣溪沙）·续遐想曲（调寄浣溪沙八阙）·伟人剪影·航天精神之歌（调寄水调歌头）·有怀·笔阵歌·十笑词（调寄清平乐）·放言（杂言体十七首）·游戏篇·艺术篇4．四不像·感怀于“像”还是“不像·傲慢的气球·月老的梦·老鼠嫁女·×○□的嘲弄·废话篓子·从迷失自我到超越自我·收枣子5．童话·苍鹭和鱼6．红楼臆说·小引·主旨的迷·人物的语言美·宝玉的思想亮点·宝玉思想再剖析7．小拼盘（三十一则）8．九十韶光集·小引·九十遣怀·新年献词（调寄一剪梅独木桥体）·戊子年尾，患腰部剧痛，通宵不能成寐，自以为将死矣，枕上默成四绝句自挽·次晨，友人陪同赴医院诊视，拍片，知是腰部骨刺，无生命之虞，再赋三短什，向亲友告存·编《翰苑吟丛》有感·中华民族的大爱9．徐光启与利玛窦（短篇小说）10．忆旧感怀篇·新年贺词（调寄一剪梅独木桥体）·红五月琐忆·我曾是“死老虎”·听石头聊天·三个短语评萧丁·观上海电视台专题节目“老马田邀”有感·精彩十二歌（世博剪影）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

你说的这个我也信。
有人明知吸毒有害，照吸不肯戒掉；有人明知做坏事难逃法网。
却不肯洗手不干，不一样是在糊弄自我吗？
我再笼统说一些：寓言中的稻草人是在僵化自我，它被编成稻草人后，竖到田里，吓得麻雀不敢飞近，它自鸣得意，却渐渐僵化了自我。
狐假虎威吓退众兽，狐还自吹自擂，说众兽怕它，这是张扬自我。
寓言说，一只蛤蟆自高自大，咯咯乱叫，越吹肚子越膨胀，最后自我爆炸，是膨胀自我。
还有蛹变成蝶，是更新自我。
说来都很有趣。
那么，什么是超越自我呢？
鲤鱼跳龙门化龙飞去，算不算超越自我？
那是神话。
不是现实中的真实存在。
那现实中能不能超越自我呢？
就举两个事例。
一个是画家画猫狗鱼虾。
当他进行艺术创作时，为要熟悉描写对象，用放大镜观察对象，画得一根毛、一片鳞也不失真，可画来画去总不见精彩。
别人指点他：你太逼近对象，只重视一肢一节，看不到全体，你还要与对象保持距离感，有距离才有美，才会看到全面，对象的神态才能把握，才能有所升华，境界也能宽阔得多。
画家听了这话，瞿然惊醒，开始革新，就像齐白石听了陈师曾的建议老年变法那样。
逐渐超越了自我。
再一个例子是，一位中年妇女患上了忧郁症，总感到苦闷不堪，整天像走在灰蒙蒙的路上，看不到阳光，也没有灯光。
她整天唠叨她的痛苦。
有人建议她每天大笑三场，定能祛病延年。
于是，爱护她的人故意逗她笑，不料她更心烦。
她看电视屏幕上的逗笑节目。
也引不起一丝笑容，还是心烦、心烦。
她总感到未来的命运极其暗淡，命运齿轮的拨转已远非自己所能主宰。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com