

<<阿忠随笔>>

图书基本信息

书名：<<阿忠随笔>>

13位ISBN编号：9787532138944

10位ISBN编号：7532138941

出版时间：2010-7

出版时间：上海文艺

作者：黄阿忠

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;阿忠随笔&gt;&gt;

## 前言

与黄阿忠先生熟起来，起初是因为经历相近，大家全在农场做过知青，后来又爱上了文艺创作。上世纪八十年代，我在上海文艺出版社工作，阿忠先生是出版社的美术作者，为了插图题花的活儿，经常到绍兴路74号走走。

我们还有一个爱好相同，就是喜欢围棋。

记得阿忠先生应付完工作，常赖在二编室拥挤的办公室里，趁午休或下班后的空档，与编辑室的老金他们下棋。

我路过那里，总忍不住张望几眼，全是随意摆的摸，没路数，下得开心就是。

后来，知道阿忠先生在美术创作上日益长进，除中国画越发成熟，又在油画上拓展一块天地，成为沪上有名头的一“家”了。

我想，插图题花那些业余的活儿，为解决生计而应付的杂事，他大约很少做了。

不过，人生之路总是一步步走过来的。

不悔少作，不避讳成功之前的艰苦跋涉，当是为人磊落的气度。

最近，阿忠先生让我吃了一惊，他拿来厚厚一沓校样，说是将要出版散文随笔集，让我这个爬格子的老朋友“批评”几句。

校样在我桌上压了近一个月吧，估计要拖延他的出版时间，真是对不起。

我很仔细地读了那些文稿。

说真的，有无从下笔之感。

毕竟对美术创作懂得很少，对画家独特的文字更难把握，所以踌躇很久。

在中国古代文人中，琴棋书画是相通的，比我们要高雅深厚得多。

到我们这里，为什么就那样隔阂呢？

写作的活，我干了三四十年了，画画是不敢想的，连字也从来没写好过，谢天谢地，有了电脑打字，字的丑是遮掩了。

我佩服作家中能做画的朋友们，像冯骥才、鲁光，上海也有王小鹰等几位。

至于画家作文的，可能更多些，只是与我不熟，就一直没多关注。

阿忠先生的散文随笔，是我集中阅读画家文字的首次，感想自然复杂些。

## &lt;&lt;阿忠随笔&gt;&gt;

## 内容概要

与黄阿忠先生熟起来，起初是因为经历相近，大家全在农场做过知青，后来又爱上了文艺创作。上世纪八十年代，我在上海文艺出版社工作，阿忠先生是出版社的美术作者，为了插图题花的活儿，经常到绍兴路74号走走。

我们还有一个爱好相同，就是喜欢围棋。

记得阿忠先生应付完工作，常赖在二编室拥挤的办公室里，趁午休或下班后的空档，与编辑室的老金他们下棋。

我路过那里，总忍不住张望几眼，全是随意摆的摸，没路数，下得开心就是。

后来，知道阿忠先生在美术创作上日益长进，除中国画越发成熟，又在油画上拓展一块天地，成为沪上有名头的一“家”了。

我想，插图题花那些业余的活儿，为解决生计而应付的杂事，他大约很少做了。

不过，人生之路总是一步步走过来的。

不悔少作，不避讳成功之前的艰苦跋涉，当是为人磊落的气度。

最近，阿忠先生让我吃了一惊，他拿来厚厚一沓校样，说是将要出版散文随笔集，让我这个爬格子的老朋友“批评”几句。

校样在我桌上压了近一个月吧，估计要拖延他的出版时间，真是对不起。

我很仔细地读了那些文稿。

说真的，有无从下笔之感。

毕竟对美术创作懂得很少，对画家独特的文字更难把握，所以踌躇很久。

在中国古代文人中，琴棋书画是相通的，比我们要高雅深厚得多。

到我们这里，为什么就那样隔阂呢？

写作的活，我干了三四十年了，画画是不敢想的，连字也从来没写好过，谢天谢地，有了电脑打字，字的丑是遮掩了。

我佩服作家中能做画的朋友们，像冯骥才、鲁光，上海也有王小鹰等几位。

至于画家作文的，可能更多些，只是与我不熟，就一直没多关注。

阿忠先生的散文随笔，是我集中阅读画家文字的首次，感想自然复杂些。

<<阿忠随笔>>

作者简介

黄阿忠，男，1952年4月生，上海崇明人。  
1976年毕业于上海戏剧学院舞美系.同年在上海普陀区文化馆从事美术创作及美术辅导工作。  
1987年起为上海大学美术学院教师.历任讲师、副教授、教授、硕士研究生导师。  
2000年3月至5月任意大利博洛尼亚美术学院访问学者。  
主要从事绘画基础教学.油画教学和创作研究。  
现为中国美术家协会会员.上海美术家协会常务理事，中国油画学会会员，上海美术家协会油画艺术委员会副主任，上海作家协会会员。  
1994年油画《静物系列·黄花》获第八届全国美展优秀奖：作品《夏》为国务院紫光阁收藏：《桌上的器皿No.2》为中国美术馆收藏：《桌上的器皿》、《逝去的风景》为上海美术馆收藏。

## &lt;&lt;阿忠随笔&gt;&gt;

## 书籍目录

游山玩水二月的鹭岛长城，一首永恒的歌大连的阳光登松山城濠水悠悠金华二溶洞南浔拾梦雷雨伴游大龙湫三进沙漠看落日龙胜梯田深圳印象桃花岛看日出游天柱山记武夷下梅细雨洒落庆州府武夷山水写意平遥沿沱江走走游柯岩记游台湾记湘桂行踪推开春雨游凤凰走过那条长长的峡谷与新场老屋有约月光下的鼓浪屿礼幌的雪梦萦阿尔山巴黎的街头雕塑巴塞罗那的阳光从霍利威尔到利物浦白色的小城散步柬埔寨从曼纳到尼斯匆匆走过利雅得哥本哈根——灰色的交响荷兰，一个充满符号的国度回望伊斯坦布尔走过香榭丽舍大街默西河水悠悠流伦敦的地铁沐浴热海欧洲的街头雕塑瑞士的湖山圣·保罗德旺斯——经典的审美威尼斯的阳光希腊——白房、碧海的梦向往意大利，一个永远不灭的梦夜游安特卫普欧洲记游架上心语架上心语“水”路悠远日本浮世绘对西方油画的影响“眼力”与收藏笔情墨趣水墨心解画风景点燃心灵的圣火油画家的水墨状态回首俄罗斯油画拒绝电脑画家的综合素质学会鉴赏清景慰以是心境认识色彩天籁途中的风景我眼中的拍卖市场心路漫漫审美的趣味画语写人记事我所崇敬的吴冠中天际白云任舒卷长忆沈老话相识说说孔柏基老师石禅读《九人》贵有画中态穿过世纪滩涂寒天自拓《云亭》碑西站回望水乡记取陈年旧事记忆中的曹家渡家有木雕城市的感觉龙井亭榭片时息女儿上大学品解巴城蟹墨花飞扬平淡是真城市上空飞着鸟老木匠的给予童趣随着白云飘洗澡吃蟹老家具留在东滩的岁月游山约会“印象派”在东京看马蒂斯御风而行，冷然长存在水色中交融

## &lt;&lt;阿忠随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

在英国伦敦的西北，水边有个城市叫利物浦。

默西河穿过利物浦，悠悠地不息地流向爱尔兰海，浇灌和养育了利物浦这座港口城市。

因为利物浦靠默西河的缘故，大约从十七世纪开始，便拥有了码头，也因为奴隶交易，而成为仅次于伦敦的英国第二大城市。

而后，又因为各种大型邮轮和移民船，将大批移民运送至此，以及港口往来的货运，造就它多种族的面貌，和经济的昌盛。

然而，这个通往世界各地的门户，在受到现代运输及其他经济的冲击下，渐渐地失去了昔日的繁华与活力。

然而利物浦一直到今天还保留着早先的艾伯特码头，以及维多利亚时代的仓库，它们在阳光下还有耀人的色彩。

当年的这些房子摇身一变成为各种博物馆、商店、咖啡厅聚集所在。

改建的默西河海洋博物馆，述说着各类船只演进的历程，以及奴隶交易盛行时此处繁荣的过去，与第二次世界大战大西洋之役英军光荣战绩等。

默西河是利物浦城市发展的见证。

利用旧仓库而成的“泰特”美术馆，是一个闻名世界的艺术画廊。

这里是“泰特”的分部，其总部设在伦敦。

“泰特”拥有诸如毕加索、马蒂斯、勃拉克、德朗等人的作品，还有亨利·摩尔的雕塑。

坐在泰特咖啡馆门口喝咖啡，目光停留在旧码头上，一个旧船坞边似乎还有当年的修船工具，几条作为旅游观瞻的渔船被五颜六色的油漆刷得翻旧如新。

作为装卸设备的几架吊车，也早被现代科技所淘汰，但却仍安放在码头边，竖立在那里，就像是一座雕塑，这不仅具有历史意义，而且也有了文化意义。

夕阳照在旧仓库的钢架上，默西河水在西垂的太阳下闪动着粼粼波光。

水面有了颜色，水边的房子、钢架等等也有了颜色，默西河畔还留有它的艺术光彩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>