

<<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

图书基本信息

书名：<<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

13位ISBN编号：9787532138814

10位ISBN编号：753213881X

出版时间：2010-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：赵丽宏

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

### 前言

读书和写作陪伴了我大半辈子。  
编文集，其实就是对自己的文学生涯做一次小结。  
写作对有些人来说也许是一种追求时髦、与时俱进的事业，而我却始终认为，这应该是一件以不变应万变的事。  
这是我自己选择的一种生活，是我的人生。  
万变的是世事，是永远花样出新的时尚，不变的应该是一个写作者的心境，是他对人生的态度，即所谓在喧嚣中寻宁静，在烦扰中求纯真。  
这几十年，我努力让自己保持这样的心境。  
岁月和命运如曲折湍急的流水，蜿蜒于原野山林，喧哗，奔流，定无轨迹。  
在水中，你可以是浮萍游鱼，随波逐流，可以漂得很远，却不知所终；你也可以是一块礁石，任激流冲击，浪花飞溅，却始终保持着自己的安静和沉着。  
我愿意做一块礁石。

## <<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

### 内容概要

岁月和命运如曲折湍急的流水，蜿蜒于原野山林，喧哗，奔流，定无轨迹。作者赵丽宏自比“礁石”，“任激流冲击，浪花飞溅，却始终保持着自己的安静与沉着”。本卷散文，是作者云游天下的履痕。不要简单把这些文字称之为游记，因为作者的情感和思绪常常比笔下的风景凤翔得更远。

<<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

书籍目录

自序绿色的雨雾峨眉写意五老峰遐思雁荡抒情西湖秋意寻“大红袍”记火焰山和葡萄沟赛里木湖印象  
大漠古城过夔门三峡船夫曲纪元前的钟声楚阳台，楚阳台……寻瀑神女峰下天香古墓莲花山观石梁仁  
公故居晨昏诺日朗黑眸子夜过秦岭面对急流的草堂麦积山巨碑行路难人迹和自然仙境不绝的书香南浔  
的幽香庐山雪江南片断甘南素描黄河之水同里古风周庄水韵德天瀑布记柳州之奇天马山三古成绝雨中  
五泄山有魂魄八而观忆婺源丝绸之路上的奇遇塔影卓玛从千灯到锦溪永康记幽蓝色的抚仙湖岱山之夜  
北半截胡同号白鹭欲飞日月金字塔玛雅之谜特奥蒂瓦坎之夜银城塔斯科尤卡坦怀古争夺死亡血与沙背  
影美国印象片断红场冬宫诗人之死诗神地下修士歌者白夜游墓同滨海喷泉温暖的烛光生命融化在这里  
在教堂的阴影里我曾经向布谷岛发问午餐音乐白桦林中的小路湖畔树影基辅情景巴比亚厄与象共舞扭  
曲的人性邂逅富士山异乡的天籁海的雕塑夜海奇观袋鼠和考拉在马其顿吟诗沉船威尼斯寻找大卫但丁  
的目光米开朗基罗的天空庞贝晨昏雨中斜塔万神殿的秘密在柏林散步音乐和诗谁也无法消灭童话不来  
梅慕尼黑之恋在贝多芬故乡听音乐会欧洲最美的小城莫扎特在这里出生维也纳印象在草木的叹息中沉  
思遥望泰姬陵附录：赵丽宏著作目录

## &lt;&lt;赵丽宏文集3异乡的天籁&gt;&gt;

## 章节摘录

五老峰遐思 脚步，叩醒了大山的梦。  
叭哒、叭哒……清脆的足音在幽谷晓雾中回荡着…… 为观赏仰慕已久的庐山日出，我特地起了个大早，从庐山大厦出发，抄小路直奔含鄱口——据说这是观日出的极佳地点。

赶到含鄱口，天已经蒙蒙亮了。

极目远眺，但见雾气茫茫，群山间仿佛飘动着无数透明柔曼的轻绡，山的轮廓在茫茫雾幔中浮动，隐隐约约，若有若无。

东方的天边已透出一抹暗红，并且越来越红，越来越亮。该是旭日初上的时辰了。

然而，一座高大峻奇的山峰横在正东方，正好挡住了日出的方向。

旭日从地平线上喷薄而出的奇丽的一刹那，肯定是看不见了。

哎，这煞风景的山呵。

旁人告诉我：这是五老峰。

这便是那座附丽着神奇传说的五老峰么？

它的形状，应当像五个神态各异的老人。

然而，此刻它隐匿在淡淡的雾霭里，使人难识其真面目。山的下半截被晨雾严严实实地封锁着，参差不齐的山脊伸出云端，呈现出深沉的紫色，恍如苍海中一组古老的篷帆，被彤红的天幕映衬着，既瑰丽，又弥散着一种神秘的色彩…… “庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。

九江秀色可揽给，吾将此地巢云松。

”这时，唐代大诗人李白的诗句蓦地像山间的泉水一样，涌上我的心头。

此刻，天已大亮，太阳仍未露脸，东方的天空恍如火着了一般，五老峰却显得愈加黝黑深沉。这时我看清楚了，它的主峰确实像一个老人——我只能找到这一个老人，其他耸起的小峰，只是像他的披肩，像他被风撩起的斗篷。

山的形状，本来就由人们自由地想象，不该有什么规定的。为什么要束缚人们想象的翅膀呢？

五老峰确实像一个翘首沉思的老人，他默默地坐在远方，和我一样，等待着激动人心的日出……啊，李太白又飘然走进我脑海中来了——五老峰，和李白的关系太密切了！

当年遇赦东归之后，李太白二度来到庐山。

此时，诗人已是年近花甲的老人了，饱受颠沛离乱之苦，并且看够了权势者们的冰冷面孔，对政治，他几乎是心灰意懒，而庐山的秀美风光，却对他充满着吸引力。

“九江秀色可揽给，吾将此地巢云松”，就在五老峰下，李白筑庐隐居了。

当时的情景，我仿佛依稀能够想见：一位瘦削的老人，常常独自踟躅于山水之间，山中的一石一木，都会触动他的诗情。

尽管是隐士，李太白还是兴致勃勃，本性难移，他永远有着孩童般的纯真和诗人的激情。

诗，如同喷泉一般，一首又一首从他的心中喷出来了。

一忽儿是“我本楚狂人，风歌笑孔丘”，一忽儿又是“仙人浩歌望我来，应攀玉树长相待”：然而更多的是山水之情，“屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”，“香炉瀑布遥相望，同崖沓嶂凌苍苍”，这些都是他吟咏庐山秀色的名句。

而那首《望庐山瀑布》，早已成了千古绝唱：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

”何等有声有色的画面，何等奇丽飘逸的想象呵！

在人类的感情中，也许是有一些永恒的东西。

不管世事如何沧桑变迁，山河的魅力、大自然的魅力，却是永存的。

只要你热爱祖国的大地，热爱人间的生活，你就会被陶醉，会在其中忘情，会展开诗的形象之翼……

含鄱亭周围忽然响起了一片欢呼，太阳马上要露脸了。

五老峰，这位一直默坐着的老人，仿佛也激动起来，无数金红的光线从他的肩后向天空辐射开去，就像他举起了一把无比辉煌的折扇，兴奋地向即将出现的旭日挥舞着，峰顶盘绕着一缕灿烂的云霞，正好是折扇的一缕缕柔柔地飘拂，使日出前的气氛变得柔和而且妩媚。

<<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

不久，五老峰顶倏地一亮，仿佛有一颗耀眼夺目的红宝石，突然缀上了老人的头冠，然而这红宝石很快便大起来，大起来，终于变成了一轮喷吐着光焰的又大又圆的太阳，并且奋然跃上了中天，把整个世界都映照得灿烂辉煌。

五老峰脚下的氤氲消散了，鄱阳湖的滩岸在山脚下弯弯曲曲地伸展开去，一直隐入云气空漠的天尽头，湖面闪烁着亮晶晶的万点波光。

五老峰一扫阴郁沉闷之气，变得晶莹剔透，他昂首旭日，环顾这瑰美壮丽的山水长卷，许是在吟诗了：“翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长，登高壮观天地间，白波九道流雪山……”这是李白的《庐山谣》，据说就是在五老峰下吟成的。

也许，一千二百多年前，也是在这样一个晴朗的早晨，这位隐士面对着同今日一般美妙的日出，禁不住兴致勃发，举杯挥毫，且饮且歌，行云流水般自然地写成了这首诗……简直令人难以置信，太阳才升起不过十来分钟，云和雾，竟不知从哪里悄悄地升腾起来，弥漫开来，顷刻就把天地搅得一片混沌、一片朦胧。

五老峰，整个儿隐匿进云里雾里，哦，也许，他醉了，就像李太白当年陶醉在迷人的晨光里……

“走啊，上五老峰去！”

”同伴中有人高喊一声。

于是，杂沓而又清脆的脚步声，在上山的石径上响了起来。

我仿佛觉得，这脚步声里，也有李太白的足音，轻轻的，欢快的，和我一起去寻找美。

寻找诗…… 1981年秋，庐山—上海

<<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

编辑推荐

赵丽宏自20世纪90年代初发表诗歌和散文，少年成名，创作活力历久不衰，以清丽宏阔的散文风格在中国文坛独树一帜，已出版各种著作七十余种。

四十年文学路，世事万变，潮头转向，赵丽宏的创作不跟风、不媚俗，始终坚持着文学的本真和独立的创作理念，求真、求善、求美，在喧嚣中寻宁静，在烦扰中觅纯真。

本卷收藏赵丽宏云游天下的履痕，让读者跟随他一同经历思想和文化之旅。

<<赵丽宏文集3异乡的天籁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>