

<<剩余与额外>>

图书基本信息

书名：<<剩余与额外>>

13位ISBN编号：9787532138593

10位ISBN编号：7532138593

出版时间：2010-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：刘立宏/摄影,皮皮、刘禹/文

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剩余与额外>>

内容概要

## &lt;&lt;剩余与额外&gt;&gt;

## 作者简介

刘立宏，1958年生于沈阳。

1986年毕业于鲁迅美术学院工艺系，现任鲁迅美术学院教授、摄影系主任，辽宁摄影家协会副主席。刘立宏从上世纪90年代开始发表了大量摄影作品及论文，并于2006年出版了中国摄影家丛书系列《刘立宏》作品集。

作品多次参加各种摄影展和摄影节，如作品《城中&#8226;摇曳》参加了2005广州国际摄影双年展，作品《工业城市&#8226;花园》参加了韩中现代美术交流展；还策划多场学生作品展，如2004年策划了《向上&#8226;向下》学生作品展，参加“平遥国际摄影节”。

其作品《神话观看》被中国美术馆收藏，作品《城中&#8226;摇曳》被广东美术馆收藏。

刘立宏是一位把摄影与自己的生活有机自然地结合在一起的摄影家。

几乎从不离开沈阳这座中国东北大工业城市的刘立宏，把他所有的视觉兴趣都集中于街头。

他的兴趣既不限于对象，也不为固定的技术习惯所限制，他耐心地在城市街头闲逛，随身带着照相机，随时随地捕捉触动他的景象。

在这些照片中，人们既可以看到沈阳这座北方城市特有的生活方式与城市氛围，也可以领略城市本身令人出乎想象的惊奇“创造”。

刘立宏堆砌出的黑白灰的视像世界深具东方审美的空灵特质，在他的影像中完全感受不到摄影这种西方科技侵入时带来的对客体“机械化的精准和清晰的复制”这种纪实美学观，还原“现实世界”在这里被改写为呈现“自我的心绪”。

摄影成为表达他内心世界最顺畅的通道和最有力的工具。

因此，传统的摄影规则对他并不形成束缚，正如他自己所述，“他迷恋的是生命自定的概念而不是摄影所赋予的概念”。

“无论作为摄影，还是作为艺术，照片都是从个体，即从人性的角度来体验和观看的结果。

”

## &lt;&lt;剩余与额外&gt;&gt;

## 章节摘录

剩余的将是什么？

刘立宏 无论摄影观念发生过或正在发生着怎样的改变，摄影的两个本质将永存：摄影的记忆功能；摄影记录的影像不可重复。

作为摄影师，我愿意把这里作为出发点。

于是，那些不动声色隐藏在周围的事情，便逐渐唤起了我的意识和兴趣。

它们曾经是被我和其他人忽略的，它们随时随地出现，也随时随地隐匿，有时，重新呈现时带着全新的信息，哪怕只改变了几个像素点。

这种发现和判断建立了我和摄影最初的联系，它们让我看着日常生活时，产生特别的悸动——有惊喜，有无奈；有浮华，亦有简单；有香艳，更有平淡……之后是记录这些“悸动”的影像。

对拍摄和作品来说，这是重要的主观准备。

从这个意义来说，我准备了很久，但觉得值得。

现在回头看，在可见的日常生活记录中，逐渐出现了一条明晰的与此平行的内在的轨迹。

它在反映现实的同时，似乎也很偏得地完成了—一个精神情感层面的“记录”。

除了记录，摄影像其他艺术门类一样，面对时间性也有自身的特质。

它除了可以记录瞬间之外，介入人的主观“强制”后，它能将不相关联的瞬间，影像聚合，使某些意想不到的潜在涵义升华，或者产生全新的含义。

如果说，胶片收藏了诸多失落的瞬间和状态，那么，通过摄影师的收藏，被记录的现象（或者说现实）便转化为想象。

这些拍下的时间片段，很像振动的琴弦，眼睛看到振动本身，听到的却是由振动发出的声音，理解的又是声音中包含的情感和意义。

<<剩余与额外>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>