

<<将进酒-三月三诗会>>

图书基本信息

书名：<<将进酒-三月三诗会>>

13位ISBN编号：9787532138302

10位ISBN编号：7532138305

出版时间：2010-4

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈东东 编

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<将进酒-三月三诗会>>

内容概要

食指 啊，优雅的诗歌，伟大的孤独！

北岛 如果说江南文化是个独特的气场的话，那么在其中凝聚着当代汉语诗歌的巨大能量，蓄积待发。

这本诗集就是证明。

胡志毅 “将进酒”，一作“惜空酒樽”，原是汉乐府曲调，其实就是“劝酒歌”。

艺术是在梦境和醉境中诞生的，最高境界是“醉生梦死”：一种“生命的仪式”。

我发现我这个研究戏剧的人，在这些诗歌精神里浪费了太多的时间。

江弱水 这里面的诗，会像三月三的曲水流觞，顺着时光流水传之久远。

<<将进酒-三月三诗会>>

书籍目录

“三月三”说柏桦 在猿王洞 橘树下 “无任”的训诂史 钢之忆 补记：南京之铁 抒情长岛
画中游 暮晚 和她一道 天空在喃喃耳语 关于玫瑰 我梦见，我们在威尼斯 蓝色书店 早晨醒
来 一首诗 光照耀陈东东 译自亡国的诗歌皇帝 仿卞之琳未肖：距离的组织 退思园之镜 题《
题破山寺后禅院》 归青田多多 不对语言悲悼，炮声是理解的开始 快，更快，叫 带着你的桥—
—松手 影子 耳道 多么猛烈的号音 溺死者脸上的闪电 摘走一切首饰 轮上鞭子挥舞 今夜我
们播种 钟声枪声，枪声钟声扶桑 夜风呵 为泪塑像 春天读萨福 漫步所思 让我长成雪吧 雪
蜂蜜中的蜜蜂尸体 天空颜色的柔情 夜雨之诗 蜜蜂之歌傅维 末世阅读者 写给女儿的诗 在
长寿公园晒太阳 阿坝之行 春天之歌 春雷 音乐会韩东 很多的报纸 有关大雁塔 你的手 跨
过公路 三月到四月 潮湿 城墙上 棉田上的云朵 华灯初上 雨季 一声巨响 爱情生活韩雪
玛丽花 旗人说河 流水……贺中黑大春蒋浩蓝蓝李笠李少君吕德安默默潘维庞培舒婷树才宋琳王敖
小海杨键叶辉于坚臧棣张维张枣郑单衣朱朱

<<将进酒-三月三诗会>>

章节摘录

这种“道法自然”是诗意的源泉。

因此，也有人将江南称为一种“诗性文化”，是中国文化中最具美学魅力的部分。

江南的山水安慰着倍受创伤的诗人们，他们将自然带来的灵感转化为诗句，又安慰着更多的人，所以，中国古代的“诗教”一说里，其实有类似宗教的含义。

中国诗人遵循大道，“纵浪大化中，不喜亦不惧，应尽便须尽，无复独多虑”（陶渊明），这种超然的态度，可以说就是中国人的世界观，是“道法自然”的必然心得。

中国人就生活在自然中，自然也溶入人的世界里，自然与人间是和谐共处的，相互依存的，陶渊明显说：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，他是既享受这生活，又享受这自然的，他也并不远离人世，他就生活在“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”之中。

从来没有把自然与人世对立隔绝起来。

他最多厌烦“樊笼”，不喜拘束而已。

江南就是这种自然地生活、生活在自然里的典型。

在江南，人和自然不是对立的，分离的，人和自然是融合在一起的，人和自然是邻居的关系，朋友的关系，甚至是一家人的关系，是相互依存、相互安慰和温暖的。

李白说“相看两不厌，唯有敬亭山”，就是这意思。

苏东坡说“侣渔虾而友麋鹿”，也是这意思。

天人合一是什么意思，“上有天堂，下有苏杭”实际上也是这个意思。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”、“重湖叠巘清嘉。

有三秋桂子，十里荷花。

羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”……这些诗句，说的都是这个意思。

<<将进酒-三月三诗会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>