

<<她说>>

图书基本信息

书名：<<她说>>

13位ISBN编号：9787532137534

10位ISBN编号：7532137538

出版时间：2010-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：徐芳

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<她说>>

### 前言

最近我读到徐芳的一些散文。  
我觉得在一个浮躁的环境里，在一种张扬的气氛下边，在一股作秀、炒作的潮流当中难得有徐芳的，看似平易的其实是雅致的写作。  
她的文章，细微而不琐碎，清白而不粗浅，敏感而不神经，执著而不偏激，美好而不自怜。  
她对她不以为然的人与事，仍然保持着一种理解与善意。  
对于她感动的东西，她也不事夸张与咋唬。  
古人讲诗教，什么怨而不怒呀，乐而不淫呀，哀而不伤呀，徐芳的义字沾这边。  
这是一种文体吗？  
风格吗？  
节制吗？

我觉得这更是一颗心灵，是一种朴实与静笃，一种诚挚与谦卑，一种好意与实存的坚毅。  
如果写作不是为了哗众取宠，如果写作不是为了搔首弄姿，如果写作不是为了作健美操和逞能，如果写作不是自恋和自爆……如果写作是真的想告诉读者一点你的最好的心思与体会，而不是失禁失控恶性发泄的话。

<<她说>>

内容概要

本书包括一座城市的兼美之境、一双旧鞋子的平凡生活、一扇窗子能猜多少谜、一条路、一间阁楼和两只鸟、窗的变迁、春天的声音、山还存那里、碗的禅机、天上飘过一朵乌云、梦幻的冰淇淋、懒得如何、走路难等等。

## <<她说>>

### 作者简介

徐芳，1962年生于上海。  
毕业于华东师范大学中文系，后留系任教，1999年调入《解放日报》文艺部“朝花”副刊。  
中国作家协会会员，上海作家协会理事。  
上海新文化中心研究员。  
著有诗集《徐芳诗选》、《再现灵感》、《上海：带蓝色光的土地》，散文集《都市邂逅》，诗文合集《岁月如歌》，文学评论集《小说与诗歌的艺术智慧》、《手握语言的轻雷》（与李其纲合作）等。

。 诗歌、小说、散文、理论作品等多次获得上海市首届文学作品奖、南方文学作品奖，《小说界》、《萌芽》、《读者》等杂志年度奖项和优秀奖。

## &lt;&lt;她说&gt;&gt;

## 书籍目录

前言王蒙 7城市猜谜一座城市的兼美之境 3一双旧鞋子的平凡生活 6一扇窗子能猜多少谜 8一条路、一间阁楼和两只鸟 12窗的变迁 15春天的声音 17山还存那里 20碗的禅机 22天上飘过一朵乌云 26梦幻的冰淇淋 28懒得如何 30走路难 33亲爱的小店 35丽娃的八十年代 37无法拒绝的“卡夫忙” 47“不要和股票谈恋爱” 44小股民心事 47家住闵行 49清茶一盏泡心情 54人影入梦我的妈妈，流泪的妈妈 159男孩或女孩的花 163韩医生 166我与小娅 169冬日里的抒情 111与儿子握手 114江西来的秀秀小姐 111鸟去有痕 80杀价高手 86酸得仿佛天意 89走近施蛰存先生 95志高，才不恐高 102医者心 105爱上理想 108梦中不知路 111“同桌的你” 122冯唐易老，李广难封 126乘着诗歌的翅膀 129“我就是那棵树” 133自然之境无声风铃 131有客来访 139秋夜的乡愁 142秋叶告诉我 144但愿像荷花 146谁还需要月亮 149为一只番茄而笑 151夏天啊，夏天 1\_54春 156雀邻 158雷雨中的等待 160数羊 162游心之心 164互动的风景 161离太阳更近一点 111散点透视汉诗里的生命密码 111最聪明的傻子或日最傻的聪明人 183假棋、麻疹及其他 18L5高原上的两枚老云子 181欲望之望 189与米卢说传 192圆、圆、圆! 194力与气 196很足球很宝贝 198与文字闹别扭 200借文化的“肩膀”靠一靠 202画看完了 204一份痴心 207想看就看 209太妖了，这种让人惊愕不已的岁月经 272女人四十 277天津表情 220知微之处八宝饭记 227收麦子 229油条的故事 237说“缺” 233童年的窗口 235送伞 237棋到中盘 239记得当年咸菜香 247栀子花开 243一筐与一只 247随心而变 249什么是人情 257害羞的滋味 253女人与交际 256倾听之乐 259拣菜与选择 262与其不如 265我想当个林黛玉 267后记：吸引 269

## &lt;&lt;她说&gt;&gt;

## 章节摘录

那里的森林、那里的树，有几片几棵是那时的硝烟和烽火里剩下的？如果有，就应该记得，中华儿女曾以死抵抗。有人曾说过，那里的每一块青石板下，都曾浸透勇士们的血和寡妇们的泪。当我聆听了那个守城的惨烈故事，在心里一次次摩挲了一把匕首和一把砍刀上的斑斑红锈以后，再见到这两枚被时光收藏的老云子，我把它们也看成树了，一黑一白的阴阳树，历经万劫而能死而复生的生命树。有了这棵树，就算是有根了，红瘦绿肥倒是不怕的，就算树叶全部掉光，第二年的春天，“碧玉”、“绿丝绦”照样会如期而至。

杜甫写的“老妻画纸为棋局”，据说写的是实景。我以为，好也好在是实景，才感人——一幅平和的战后景象：在经历了战乱的颠沛流离之后，一家人老的老、小的小（有敲针作钓钩的稚子的出现），终于团圆，回到了故乡。日子仍是苦，百废待兴，所以心情还不错，就想到了下棋。这棋是围棋还是象棋，我没有研究，就不好乱说，但没有关系啊；即使栖身的茅屋是破的，吃饭也仍然成问题，可问题也不大。先来盘棋吧，中国的棋道，在我看来传达的就是这么一幅万籁俱寂的景象。凡此一切，都能入棋：星星、风声、人，过去与未来……收纳一切，包容一切，它是综合，也是总合。

我们中国人用它收拾心情，亦可以以此探讨人生和世界的问题。

既然为棋，就有为棋的法则在发挥作用。

在胜负场上，棋盘内外是既隔又不隔的，棋盘之上是有棋又没棋的。我很想寻找说这话的那人，不知那人在哪里，我也不知他这话如今还管不管用？我只是想，从根上（它属于中华民族），开始追问。

高黎贡山自然保护区的生物学者小艾，是一个专和“活物”打交道的人。他告诉我，这两枚棋子价值连城，是真正的古云子，而不是配方失传以后仿制而成的新云子……说这话时，他两眼在镜片后烁烁地闪。

我确认了它的价值，却是在另外一种意义上。

<<她说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>