第一图书网, tushu007.com

<<灭顶>>

图书基本信息

书名：<<灭顶>>

13位ISBN编号：9787532137022

10位ISBN编号：7532137023

出版时间：2010

出版时间：上海文艺出版社

作者：玛格丽特·德默尔

页数：293

译者：强朝晖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《灭顶》是一部扣人心弦、情感细腻、真实和幻想完美融合的小说，秉承厂荷兰文学长久以来技巧精湛、特色鲜明的优点。
狂风大作、洪水汹涌之夜，荷兰泽兰堤坝决口，这次五百年一遇的灭顶之灾直接造成上千人死亡，七万余人无家可归。
当天早上，一对心灵相通的姐妹——阿曼达和丽娣互换角色。
姐姐丽娣留下厂自己年仅两岁的孩子让妹妹阿曼达照料，而她从阿姆斯特丹驱车赶赴泽兰，参加为妹妹的教子举行的庆祝会。
由于两姐妹过于相像，周围没有人发现她们所为。
然而，阿曼达做梦都没想到，丽娣已经陷入了疾风骤雨的中心……德默尔完美地将身处两地的两姐妹的故事交织在一起，巧妙地将灾难场景与主人公多年后的境遇相互切换，使故事更具说服力，更为感人。
小说文字优美，满怀深切的情感，兼具神话故事的大气和西方宗教的神秘感。

作者简介

玛格丽特·德默尔（Margriet de Moor 1941－），荷兰著名女作家，出身于文学世家，以渗透美学韵味的小说闻名于欧洲文坛。
1998年，她的短篇小说集《从后面看》成为了当年荷兰销量第一的文学处女作，并获金狗耳奖，入围AKO文学奖。
次年的短篇小说集《双人像》获露西.B和范德胡特文学奖，1992年的长篇小说《灰色到白色到蓝色》获AKO文学奖。
之后的小说《行家》、《埃及公爵》、《克莱采奏鸣曲》、《灭顶》等同样得到厂读者和评论界的高度赞扬。
她的作品已被译成了二十多种语言。

书籍目录

第一章 旅行1 分手的早晨2 姐妹3 风景4 你替我去吧5 这里曾是城市6 教母7 你是另一个人8 失踪者第二章 无眠之夜1 月，冷，夜2 他们在看着3 港口4 梦魇5 我们上床吧6 村庄第三章 天有阴晴1 气象学家2 阿姆斯特丹气压偏低3 远地点的月亮4 风吼浪啸5 阳光明媚的一天（一）6 阳光明媚的一天（二）7 幸运的巧合8 天有阴晴第四章 家庭故事1 临盆2 同床异梦3 最后的午餐4 娜佳·布洛维尔5 沉没的阁楼6 哦，爸爸7 驶向东须尔德湾8 逝者第五章 圣歌

章节摘录

她，姐妹俩当中的一个，站在窗子边上，两眼望着窗外。
这是一个深冬的早晨，天刚蒙蒙亮。
刮了一夜的风不再像昨天那么宜人，变得又吵又躁，让人心烦意乱。
她怀里抱着小女儿，身上早已穿戴整齐，大衣的扣子，也系得严严实实的。
眼看就要上路了，可她却犹豫起来，就像一个一心盼着出门的人，当这一刻真的来临，却又巴不得留下来，待在家里。
说起来，这整个的计划本不是她的主意，而是阿曼达的。
但是，纠缠这些没有什么意义，眼下她心里想的只有一件事：其实，我很想有机会开车去兜兜风。
阿曼达，今天和明天，女儿就托付给你了，今天晚上，你和我丈夫一起去参加朋友家的舞会吧，反正你也知道，舞会的女主人正巧是他同父异母的妹妹。
明天，最迟下午，我肯定回来。
丽娣家在一栋华丽的房子里，从二层到三层，占了整整两层楼，周围是一个普通的居民区，旁边紧挨着一个小公园。
她的目光越过黑黝黝、光秃秃的树枝，望着对面的楼，脑子里一片茫然。
她没有注意到，在斜对面的楼顶上，一个男人的身影正沿着楼檐缓缓爬动。
那身影停下来，从怀里掏出一面旗子。
旗子一遇到风，便陡地展开，在猛烈的西北风中呼啦啦地飘着。
这是一月的最后一天。
如果这时候，有人对怀抱着小女儿娜佳的她说，好好看看身边这一切吧，因为你这一走便是永别了，那她一定不会信，虽然她心里早就知道，那一刻迟早都要来。
说到底，她毕竟只有二十三岁啊。
她头也没扭地随口问到：“你说，这天会不会下雪啊？”
阿曼达手里端着一杯咖啡，从桌边站起身来，答道：“不会的，这风也太大了。”从她的声音里，听不出一丝一毫的忧虑和担心。
她迈着大步，在房子里走来走去，一边走，一边吸溜吸溜地喝着咖啡。
她总喜欢这样。
她光着脚，下身穿着短裙，上身披了件毛衫，在这有着高高的天花板、屋顶四周装饰着石膏花纹的房间里，她那怡然的神态会让人误以为，这里的女主人是她而不是丽娣。
屋里光线很暗，在最靠里的房间，暗得连家具的轮廓都看不清。
一盏绿罩子落地灯朦胧地照着，借着昏暗的光线，隐约可以看见一只靠墙的小桌，桌上放着一些零乱的物件，一把茶壶，一部电话，还有一只系着丝带的文件夹，旁边是通往走廊和楼梯的门。
这栋楼和公园周围的其他房子一样，看上去有些破败，原先的漂亮橡木门早被战火烧成了灰烬。
只有在三层，在那些散发着被褥、衣物、肥皂和化妆品味道的房间里，还或多或少残留着一些十九世纪末的装饰风格。
为了遮挡光线，所有卧室的上半截窗户都装了涂铅的遮光玻璃。
暴雨敲打着窗子，雨水顺着玻璃一道道淌下来。
丽娣透过雨滴间的缝隙向外张望。
要不，还是走沿海那条路吧，她心里拿定了主意。
过了阿姆斯特丹，不去穆尔大坝，而是到马斯路易斯，在那儿乘轮渡穿越新航道。
具体路线她还没有想好，不过没关系，反正车里有地图，到时总会有办法。
一阵暴雨过去了，霎时间，四周变得异常安静，只有阿曼达脚下的地板在吱吱嘎嘎地响。
过了一会儿，响声停了下来，她不用看就能猜到，阿曼达一定和自己一样，正观察着窗外的天气。
“我总觉得怪怪的，那些人根本不认识我啊。”她说。
“那有什么关系。

”阿曼达走到窗边，说，“他们也有一年多没见过我了。
”说到这儿，她格格地笑起来，“等你走进饭店，就是威尔纽斯大街的吉尔克饭店的时候，我敢说，那些人肯定会认错，呵呵，他们根本想不到，你是你，而不是我。
”　　两人的脸上，同时掠过一丝默契的笑容。
　　她们的确长得很像。
所有人都这样认为。
她们都属于那种个子高大、体形苗条的女孩，有着宽宽的肩膀，身体略微前倾，似乎时刻都在提防着，生怕前面突然冒出什么危险。
如果她们转过身来，你会更加惊讶，因为两人长得实在太像了：深栗色的长发直直地垂在肩膀上，两侧的头发拢在耳后，露出洁白、细嫩的耳郭，额前的刘海剪得齐齐的，遮住了脑门儿，似乎是不想让人知道，那脑门里面究竟藏着什么心思。
但是，两双大大的眼睛，却将她们的心情暴露得一览无余：快乐、悲伤、嘲讽、无聊、迷茫。
不同的情绪，常常会在一瞬间发生转换。
最令人惊讶的是，这对姐妹感受和判断世界的目光总是惊人地一致，就像是一个人。
　　丽娣把娜佳放在地上，伸出两臂把她搂在怀里。
即使姐妹俩再像，却仍有一点不同：只有她，才是这个女孩的母亲。
“小心点儿，别让她着凉。
”她一边叮嘱着，一边蹲下身来，用鼻子亲昵地蹭了蹭女儿的脖子，神色间流露出一种温情。
这是母女之间特有的温情，它来自于母女俩朝夕相处的无数个日夜。
在宝宝刚出生后那些哭闹不休的夜晚，她一次又一次把女儿抱到自己的床上，轻声提醒丈夫把身子往里面挪一挪，呼唤不要打得太响。

媒体关注与评论

玛格丽特?德默尔成功描绘了自然的蛮力和人类对死亡的抗拒，相当精彩。
——《忠诚报》　　一部写作技巧完美的小说，令人增长见识又令人信服，激动人心又发人深省。
——《尺度报》　　玛格丽特?德默尔采用抒情散文体来写作，她娓娓道来的故事展示了生活是如此恬静，又是如此令人难以置信而美丽。
——德国著名文学评论家马塞尔?拉尼基　　德默尔的描写优美矜持，既满怀深切的同情又含有神话的分量。
——NLPVF网站

编辑推荐

与《2012》、《日本沉没》截然不同的全新灾难体验一场五百年一遇的灭顶之灾，一次危机四伏的角色互换　　一部让欧洲读者泪奔，别具一格的精彩灾难小说　　荷兰实力派获奖女作家玛格丽特·德默尔　　深情描绘自然蛮力下的善与人性，爱与信仰

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com