

<<中国新文学大系>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学大系>>

13位ISBN编号：9787532135998

10位ISBN编号：7532135993

出版时间：2009-6

出版时间：王蒙、王元化、 郑宗培 上海文艺出版社 (2009-06出版)

作者：王蒙,王元化 主编

页数：1379

译者：郑宗培 分册主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学大系>>

前言

现在，当《中国新文学大系》第五辑30卷油墨飘香地新鲜出版，当《中国新文学大系》第一辑至第五辑经过影印补缺，统一封面、统一标注卷号的100卷齐齐整整地呈现在读者面前时，我们终于可以说：这卷帙浩繁，工程巨大，编辑历时久长的《中国新文学大系》确实是与上海文艺出版社有着无可分割的不解之缘，是我们几代出版人经过不懈的辛勤劳作而堂堂正正铸就的镇社之宝！

《中国新文学大系》的第一辑（1917-1927）是在1934年春夏之季由时任良友图书公司编辑、解放后曾任上海文艺出版社副总编辑的赵家璧先生首先酝酿、倡议的。

当时，他的这个精选“五四”以来文学创作丛书的编辑构想一经提出，即得到了前辈作家的一致认可。

如创造社老将郑伯奇担当“参谋”，为他出谋划策；阿英慷慨提供大量原版藏书；经常跑“内山”等日本书店的施蛰存将自己熟悉日本以“大系”为名的编选方法告诉了他，由此商定了“中国新文学大系”这个叫得响、传得开、留得下的丛书名；茅盾更是倾心投入，确定十年为断代的分期法；郑振铎提出可让“五四”文学代表人物胡适及周作人这样的名人担当分集编选的策略，郁达夫、郭沫若、朱自清、洪深也热心襄助。

<<中国新文学大系>>

内容概要

《中国新文学大系（1976-2000·第30集·史料索引卷2）》的第一辑（1917-1927）是在1934年春夏之季由时任良友图书公司编辑、解放后曾任上海文艺出版社副总编辑的赵家璧先生首先酝酿、倡议的。当时，他的这个精选“五四”以来文学创作丛书的编辑构想一经提出，即得到了前辈作家的一致认可。如创造社老将郑伯奇担当“参谋”，为他出谋划策；阿英慷慨提供大量原版藏书；经常跑“内山”等日《中国新文学大系（1976-2000·第30集·史料索引卷2）》店的施蛰存将自己熟悉日本以“大系”为名的编选方法告诉了他，由此商定了“中国新文学大系”这个叫得响、传得开、留得下的丛书名；茅盾更是倾心投入，确定十年为断代的分期法；郑振铎提出可让“五四”文学代表人物胡适及周作人这样的名人担当分集编选的策略，郁达夫、郭沫若、朱自清、洪深也热心襄助。

<<中国新文学大系>>

书籍目录

序言一、序跋第一辑 (1917-1927)前言总序建设理论集导言文学论争集导言小说一集导言小说二集导言小说三集导言散文一集导言散文二集导言诗集导言戏剧集导言史料·索引集序例第二辑 (1927 - 1937)文学理论集序小说集序散文集序杂文集序报告文学集序诗集序戏剧集序电影集序文学理论集编后记短篇小说集编后记中篇小说集编后记长篇小说集编后记散文集编后记杂文集编后记报告文学集编后记诗集编后记戏剧集编后记电影集编后记史料·索引集编后记第三辑 (1937-1949)文学理论卷序短篇小说卷序中篇小说卷序长篇小说卷序散文卷序杂文卷序报告文学卷序诗卷序戏剧卷序电影卷序文学理论卷编后记短篇小说卷编后记中篇小说卷编后记长篇小说卷编后记散文卷编后记杂文卷编后记报告文学卷编后记诗卷编后记戏剧卷编后记电影卷编后记史料·索引卷编后记第四辑 (1949-1976)文学理论卷序感受昨天——小说卷序散文卷序杂文卷序报告文学卷序诗卷序戏剧卷序电影卷序史料·索引卷序文学理论卷编后记长篇小说卷跋杂文卷跋报告文学卷跋诗卷编后记戏剧卷跋第五辑 (1976-2000)总序一总序二文学理论卷序言长篇小说卷序言中篇小说卷序言短篇小说卷序言微型小说卷序言散文卷序言杂文卷序言纪实文学卷序言诗卷序言儿童文学卷序言戏剧卷序言影视文学卷序言史料·索引卷一序言史料·索引卷二序言(存目)二、目录第一辑 (1917-1927)建设理论集目录文学论争集目录小说一集目录小说二集目录小说三集目录散文一集目录散文二集目录诗集目录戏剧集目录史料·索引集目录第二辑 (1927-1937)文学理论集一目录第三辑(1937-1947)第四辑(1949-1976)第五辑(1976-2000)附录

<<中国新文学大系>>

章节摘录

张放任，“听其做去”，“听其过去”，“发挥个人的智力”的自由竞争——是那可以打破封建势力底枷锁与束缚的个人主义。

这于中国的资本势力，又是有极大的利益的。

纵然“非君师”，“覆孔孟”，“铲伦常”，说来有些使人惴惴；但是，离开他们底事业还远，不见得就会发生直接的危险，所以便勉强容存了。

这是可以合作的第二个原因。

第三，新文化运动初起的时候，态度十分激进；和旧有的制度势力思想，绝对的不妥协不调和，而是谋澈底的推翻，澈底的改造的。

这个，不但使得那封建意识者要把它看成“洪水猛兽”，就是一部分同情于民主政治与科学的人，也感到它的“过激性”与“危险性”的。

但是，民国八年十一月，在上海的工商界援助学生运动的五个月之后，胡适发表了一篇《新思潮的意义》，主张缓进的批判，研究，与改良，而不主张突进的革命；他底结论是：“文明不是捋统造成的，是一点一滴的造成的。

进化不是一晚上捋统进化的，是一点一滴的进化的。

现今的人，爱谈‘解放与改造’，须知解放不是捋统解放，改造也不是捋统改造……是一点一滴的解放……是一点一滴的改造。

”到了民国九年四月胡适又发表了一篇《工读主义试行的观察》，说明他不赞成北京工读互助团的“对于家庭，婚姻，男女，财产等等等绝大的问题早已有了武断的解决”；他又说：“最好是许团员私有财产”；又，“我以为提倡工读主义的人，与其先替团员规定共产互助的章程，不如早点替他们计划怎样才可以做自修学问的方法”这种议论，总算是比较稳健的；而他们一向又认定胡适是新文化运动底重要领导人之一的；于是对于新文化运动底过激危险的感觉，无形中也消除一部分了。

这是五四运动以后，国内明白的人“渐渐觉悟‘思想革新’的重要……渐渐的把从前那种仇视的态度减少了”的原因。

后记

《唐诗三百首》和《古文观止》是我书架上落户最早的文学古籍之一。

《唐诗三百首》四藤吟社再版前言中写道，该书“风行海内，几至家置一编”。

《古文观止》铸版于一六九五年，流行三百年至今。

这两个选本之所以取得巨大成功，一是卷帙适中，《唐诗三百首》选诗三百十首，《古文观止》收文二百二十二篇。

二是不带派别偏见，《古文观止》不顾当时传统评论家对文学流派公安派领袖袁宏道的贬斥，选了他的《徐文长传》，而性质相似、篇幅约为《古文观止》三倍、代表桐城派观点的《古文辞类纂》，却不选袁的任何文章。

三是选篇菁华，可读性强，从而产生良好的陶冶作用、示范功能和欣赏效果。

《古文观止》序中所说的“正蒙养”与今天我们说的陶冶作用相似。

《唐诗三百首》原序中所引的谚语“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，反映出示范功能是编选该书的出发点之一。

老诗人臧克家说，《唐诗三百首》“像一位老朋友，多少年来伴随着我。

在旅途中，在寒夜炉边的灯光下，在已经很疲劳的时候，打开它，随手翻读一二首，便觉得心旷神怡，精神上得到一种很高的享受”。

（《从说起》）可读性强是《唐诗三百首》、《古文观止》风行范围广、流行时间长的主要原因。

<<中国新文学大系>>

编辑推荐

《中国新文学大系(1976-2000·第30集·史料索引卷2)》由上海文艺出版社出版。

<<中国新文学大系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>