

<<对面是何人>>

图书基本信息

书名：<<对面是何人>>

13位ISBN编号：9787532135646

10位ISBN编号：7532135640

出版时间：2009-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：张欣

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<对面是何人>>

### 内容概要

《对面是何人》写了广州老城区镇水街一对平凡的中年夫妇，妻子如一像所有的中年主妇一样，渴望着平静安稳的日子，艰难却脚踏实地地生存着，心平气和接受现实，但丈夫李希特却痴迷于虚幻的武侠世界，并把侠义世界作为自己的梦想，在这个时代里，他像活在另一个世界的人物，不谙世事，不负责任，愤世嫉俗，任性乖张。

## <<对面是何人>>

### 作者简介

张欣，江苏人，生于北京。  
1969年应征入伍，曾任卫生员、护士、文工团创作员，1984年转业。  
1990年毕业于北京大学作家班，现任广州市文艺创作研究所专业作家。  
中国作家协会全委会委员，广东省作家协会副主席，广州市作家协会主席。  
主要作品：长篇小说《浮华背后》、《深喉》、《用一生去忘记》等。

## &lt;&lt;对面是何人&gt;&gt;

## 章节摘录

一 让一个女人低头的，是爱情。

能把男人折磨得死去活来的，是他们的梦想。

地铁站口像一眼深井，滚动电梯从地下通道延伸而上，随着光线渐渐充足，传送带上的脸庞一张张地明亮起来。

都市人是惯常缺乏表情的，穿着各异也依然像一件件的行李。

相比之下地铁站口还显得生动一些，它是现代都市的标志，沉默的指路人。

在这些脸庞中，有一张女人的脸也是这样慢慢清晰的，并没有什么特别，这张脸是干净的，瘦削的，却也有了岁月的印痕，眉眼云淡风轻，总之是一种别样的宁静。

另一层涵义是，有故事，但是不说也罢。

她叫如一。

相熟的人也叫她如一，不加什么称谓，别人是嫂是婶，是七姑八姨，她只是如一。

这是一个周末的傍晚，暮色尚未四合，天空像正午一般明亮，路上的行人很多，有些人匆匆赶路，而更多的人装扮一新刚刚出街，准备一整晚的狂欢。

如一裹挟在人群中，她微低着头，心无旁顾，一手提着空空的蓝红相间的编织袋，显然是送货归来。她当然是赶路回家的人。

走至多宝路口，她看见荣记茶餐厅的番薯昌，飞快地骑着自行车，前把手两边都挂着盒饭，一看便知是外出送餐。

番薯昌是荣记的店小二，长得就像一只大番薯，穿戴也不讲究，从未有人看他穿过净色的衣服，全部是花里胡哨的行头，衣服上印的不是整片的椰子树就是整只的火鸡鸟，这让他看上去精力充沛，热闹好动，几乎成了多宝路上活动的标志物。

见到如一，他笑，诡谲地笑。

一看就是喜见人家生意赔本房子冒烟的升斗小民。

快去看看吧，番薯昌笑嘻嘻地说道，你家希特又惹事了。

那种轻慢的口气，听上去像是，你儿子真是惹祸精啊。

但其实李希特并不是如一的儿子，他是她的丈夫。

更奇怪的是如一也没有理会番薯昌，更没有改变节奏，还是四平八稳地走进多宝路。

多宝路在城西，也就是老城区，老城区的特色是没有规划，所有的旧建筑熙熙攘攘地挤在一起，偶尔有一栋新建筑点缀一下，也像是一个女人并无妆容和服饰却涂了浓重的口红，让人无法评说。拥挤的街景给人的第一印象是好乱，第二印象却是好方便，但其实那些店你一辈子都不一定会迈进去。

比如炭画像，画谁都跟故去了多少年似的；再比如唐鞋，就算这种布鞋穿着舒适，不长鸡眼，纯手工，你真会站在一张白纸上让人画脚模子吗？

又如打金，一点小首饰，按照不同年代的流行，换着样式打来打去祖祖辈辈地传下去。

而这些店铺又是不死的，跨国公司都倒闭了，他们还是天天开张。

所以老城区是有魅力的，因为它够老，同时又够顽强。

如一住在镇水街，顶在街口的是“老陈修车”，一堆修理自行车的工具和打气筒摊在破旧的遮阳伞下，通常是既没有人也没有车，必定有人喊一嗓子老陈修车，老陈才会从家里跑出来，戴上老花眼镜认真修车。

他的儿女都不干这个，一是没有前途，二是只要在一旁帮忙就受到他的训斥。

镇水街是多宝路上若干街道中的一条，或许当年一遇暴雨便整条街浸在水里因而得名？

谁又关心这个？

总之是条老街了，街面和房子陈旧破败，住在这里的人无论后来发没发财，争没争着脸面，是否已在外边买房，或者跑到了国外，回来还是老张老王，大伙齐心协力守着这块阵地，等着拆迁时狠敲国家或者开发商一笔。

关起门来，谁打的主意都是争当最牛钉子户。

## &lt;&lt;对面是何人&gt;&gt;

打开报纸，第一版是国家大事，政要云集。

或者杨利伟。

或者矿难垮桥。

第二版就是自己的牛钉照片，一夜之间也算是名利双收。

然而人算不如天算，每回都是真真假假的传闻扫过一轮之后，一切重归平静，犹如只见媒婆登门，姑娘却永远嫁不出去。

拐进镇水街，如一见便看见自家的住处前面，停着一辆奔驰车，一个司机模样的人站在车门边跟李希特吵架，李希特的脸色气得铁青，眉毛拧巴着，眼睛里投射出鹰一样的光芒，嘴角撇成了八字，胸脯一起一伏。

周围是街坊四邻，都在大声说话，有的论理有的帮腔，还有的手势如刀劈，听众全是对方辩友，估计是有感而发不吐不快。

一问才知道，李希特当街当巷地刷牙，一口白沫正好吐到了驶来的奔驰车的车窗上，司机当然不干了，跳下车来冲着李希特嚷嚷，李希特很生气，就把剩下的半缸水泼了出去，黑色的奔驰车花了一片。

镇水街本来就很窄，一辆车就把路面全占完了，行人得贴墙站着。

如一见状，什么话也没说，径自到公共厨房找了块抹布，把奔驰车的车窗擦干净，司机这才骂骂咧咧地走了，望着远去的车屁股，李希特还在呼呼生气。

镇水街的人都知道李希特的生活方式是晨昏颠倒的，傍晚时分别人都是买菜回家，煮饭冲凉看电视，只有他是刚刚起床，新的一天随即开始，对于他来说黄昏每天都是新的，当然要洗漱刷牙。

白天他睡觉，他说白天什么丑恶现象都看得清清楚楚，那能干什么事？

又能干成什么事？

李希特是个闷人，平时话很少。

三年前还在一家国有单位干得好好的，据说已经是副处。

后来单位搞竞争上岗，要上台发表竞选纲领，还要录像，正面侧面身高体态，总而言之像选美似的要给评委会看。

李希特很生气，就不去上班了，曾经奋斗所得的一切顿时灰飞烟灭。

本来他还天真地以为单位会派人来劝解他，至少作一点点挽留状。

没想到人家根本没理他，拿他当旷工处理。

第一个月停发了工资，第二个月就除名了。

这时他的倔劲才真正上来，每天气鼓鼓的像个蛤蟆，跟整个池塘较劲。

这个世界也就是一个池塘，有淹死的，有一身烂泥的，惟独没有占了便宜还不沾湿的。

当然李希特也不是一时兴起，他原先蛮正常的，每天上班下班，风平浪静，但其实他对自己的现状越发的不满意。

白天干活，见一模一样的，开大同小异的会，处理的事情也都差不多。

中午吃完统一发送的盒饭，隔壁办公室的同事便拿着两副扑克牌，双眼无神地四下里询问，拖不拖？拖不拖？

只要有人愿意，立刻拉开架势打“拖拉机”。

有时李希特也被抓来当牌架子，摸到手中的牌时好时坏，突然有一天他就强烈地感觉到这根本不是他想要的人生。

所以才会有后面的一触即发，现在当三陪也不需要录像备选吧，何况挣这么几个碎银子，居然要拍“监狱照”，翻过来倒过去的像煎鱼饼，还不算牺牲了自己全部的精神世界和毕生的梦想。

李希特的梦想就是行走在自己编织的武侠世界之中。

便拿着两副扑克牌，双眼无神的四下里询问，拖不拖？

拖不拖？

只要有人愿意，立刻拉开架势打“拖拉机”。

有时李希特也被抓来当牌架子，摸到手中的牌时好时坏，突然有一天他就强烈地感觉到这根本不是他想要的人生。

## &lt;&lt;对面是何人&gt;&gt;

所以才会有后面的一触即发，现在当三陪也不需要录像备选吧，何况挣这么几个碎银子，居然要拍“监狱照”，翻过来倒过去的像煎鱼饼，还不算牺牲了自己全部的精神世界和毕生的梦想。

李希特的梦想就是行走在自己编织的武侠世界之中。

最早的记忆来自于地摊书贩，那时他们把武侠小说拆分成二三十页一册，印刷和装订粗陋不堪，骗骗小孩子足矣。

日租金一本是五分钱，一般都是看到最想看的时候就没了，李希特只好省出早饭钱来看书。

那时还不至于着迷，只是感到毫不掩饰，极度夸张的血腥和暴力暗合了一个少年叛逆期的内心焦躁。

像陈青云的《残肢令》，柳残阳的《追魂帖》都曾经让李希特血脉贲张，他甚至傻到以为这就是历史小说。

他是上初中的时候迷上武侠的，当时深受一位历史老师的影响，那个老师就是一个地道的武侠迷，他讲通史闷得大伙想睡觉，但一讲起唐人传奇他就像通了电一样，连说带比画，一人饰百角，配以各人不同的语气和喜怒哀乐，他外貌是一个奇瘦的老夫子，如此这般就更加搞笑。

说到引人入胜之处，同学们都屏住呼吸，连下课铃响教室里依旧纹丝不乱按兵不动。

历史老师说唐人传奇应该是中国最早的武侠小说。

学生时代的喜好本应该是一笑而过的，当不得真，也没人当真。

但是李希特却跟历史老师成了忘年交，老师买到新出版的武侠小说就借给他看，他去老师家谈起精彩片断更是眉飞色舞废寝忘食。

有一次，两人谈完还珠楼主的《蜀山剑侠传》，老师对李希特感慨万千，他说武侠真的是成人童话，虽说那个江湖是根本不存在的，但游历其中还是欣喜若狂，否则真不知道该怎么打发这么沉闷的日子。

身怀绝技而又义薄云天，也许每个男人的心中都有自己的江湖。

千古世人侠客梦。

成年之后，李希特还是一如既往地迷恋武侠，上班的日子是除了上班之外，他的闲暇时光几乎全泡在武侠世界，这么一路看下来竟然也是痴心不改，一直追到梁羽生和金庸为首的新派武侠小说，包括影视剧。

总结下来电影还是最高境界，因为有声、光、电，有包装精美不留破绽的快意恩仇，生死绝恋，那个世界更加让人如梦如幻。

《功夫》，李希特就看了七遍，《卧虎藏龙》看了十六遍。

如果不是时代的变迁和更替，李希特肯定是怀揣一个梦想，但仍旧一成不变地走完自己压抑的一生。

好在他的精壮年碰上了这个时代，这个时代的好处是人人可以实现梦想，快男超女，芙蓉杨二，赵熊猫，周老虎，刘德华的杨粉丝和范跑跑都能占去那么多的报纸版面，总之日日翻新让人头晕目眩。

当然，李希特对此也是不屑一顾的，他不是不想当一个规矩人，可是规矩了半天还不是要演讲作秀，要拍照录像被众人评点。

还有种种令他匪夷所思的事被视为正常。

李希特觉得自己被整个社会“恶搞”了，他渐渐感到自己像江湖上失散的一个孤侠，且战且退，一边寻找至高的盟主，一边刀剑相刃，抵抗无所不在的强敌，这种厮杀是没有对手的，他不满意的只能是自己。

所以突然有一天，李希特就不去上班了，在家写武侠电影，并坚信会独一无二的好。他要实现自己的梦想。

他也不是没有一点基础，在单位时算个笔杆子，年年上交的工作总结都是他写，他还是报社的通讯员，虽然都是好人好事的“豆腐干”，但见报率还是蛮高的。

李希特觉得自己也并非是一步想登天。

一年半载的不上班还可以，但是三年多都这么干，而且什么也没弄出来，这在镇水街也还是惊世骇俗的。

## <<对面是何人>>

大家都是市井小民，讲的是“搵食”过日子，满大街匆忙奔波的人不全是为了嘴？可有谁是为了梦的？

即便是有也不会住在镇水街吧，这种人住在广告牌上，住在娱乐版的花边新闻里。

邻居们见到如一，最常说的一句话就是，你家希特醒了吗？

如一摇头，马上就得到安慰，再等等吧，有不做梦的，没有梦不醒的。

然后长叹一声才转头离去，仿佛如一家里有一个垂死的癌症病人。

两口子回到屋里，如一道，你饿了吧？

李希特把刷牙缸往桌上重重地一顿，道，饿什么饿，气都气饱了。

如一没理他，拿过菜篮子摘豆角，道，你把人家的车搞成那样，你还生气？

李希特道，我又不是故意的，他干吗跳下来就骂人，真是狗腿子，我最讨厌狗腿子，狗仗人势。

如一道，人家那么好的车，当然心痛。

李希特用鼻子哼了一声，道，粪土当年万户侯。

如一不知是什么意思，却也懒得理他，只埋头摘豆角。

李希特这个人还真不看重钱，对有钱人更是不屑一顾。

以前有工资的时候，“出了粮”就全部交给如一，零花钱都不留，但是口袋里总有钱，是如一放的。

## <<对面是何人>>

### 编辑推荐

通常我们对梦想的描述都是人们历尽周折，苦尽甘来。  
恕不知这是人生的最深的一剂麻醉药。  
所以我选择了梦想破灭的人，因为人只有在这种时候才会暴露出心灵深处的迷幻花园。  
当黑暗来临，人性的光辉开始慢慢显现。  
有时候文学是一种品鉴，就像失败之后的心境是值得回味的，就像静也是一种声音。



<<对面是何人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>