第一图书网, tushu007.com

<<王蒙文学十讲>>

图书基本信息

书名：<<王蒙文学十讲>>

13位ISBN编号：9787532134472

10位ISBN编号：7532134474

出版时间：2009-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：王蒙

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

王蒙正是以特有的审美观照，以百折不挠的进取精神，以中正平和的心态，以文学哲学的中庸美，把伟大的时代和他特殊的人生经历用文学凝定下来，为读者留下了一笔宝贵的精神财富，也显现了时代的反思精神和自强不息的民族精神。
通过王蒙文学十讲感悟嬉笑怒骂的王蒙。

<<王蒙文学十讲>>

书籍目录

第一讲 风云际会雄武沧桑第二讲 情系人生天长地久第三讲 炎凉世态悲惨世界第四讲 文学的喜悦第五讲 忏悔救赎劝善惩恶第六讲 艰难痛苦欲无不成第七讲 益智明心哲理禅趣第八讲 四海八夷出神人化 精神追求上下求索第九讲 人性剖析人木三分 嬉笑怒骂荒谬绝伦第十讲 言语通天鬼神风雨 直观感动虚拟回忆 共鸣未界沉音受用附录： 文艺与异端——在北京大学第二届书法研究生班上的演讲 小说漫谈 组织部来了个年轻人 青春万岁 陌生的夜的眼 当你拿起笔

章节摘录

第一讲　风云际会雄武沧桑大家好，非常高兴有机会和大家一起讨论一下“文学的启迪”，就是文学究竟能给我们什么样的启发、什么样的帮助。
当然，文学是多种多样的，因人而异，不同的人对文学也会有不同的期待，启迪的话题可以有许多种讲法。
那么我呢，就十四个方面的启迪来谈一谈。
现在我想谈的，就是该怎样从文学当中了解历史。
我起了一个题目叫：风云际会，雄武沧桑。
我们可以回想一下，我们对于历史的许多了解，一部分当然来自于历史课程和正规的历史书，还有相当大的一部分，并不是从正规的历史教科书里得到的，而是从文学作品当中得到的。
比如说《三国演义》，认真地看过陈寿的《三国志》的人很少，但是知道《三国演义》、听过评书、看过京戏的人非常多。
甚至当你发现《三国演义》里有些事情与真实的历史不相符合的时候——例如周瑜并不是一个心胸狭隘的年轻人，他的年龄其实比诸葛亮还大，曹操也很可能并非那样奸诈——你会觉得非常遗憾。
你会觉得，不是演义应该与历史符合，反过来，你会希望历史与演义符合。
比如说岳飞，真正读过岳飞传记及相关历史书的人非常少，但是知道《精忠岳传》、《说岳全传》的人很多，这是一个事实。
什么岳飞出生时他母亲梦到大鹏鸟啊，婴儿时遇到洪水乘瓮逃命啊，岳母刺字啊，这些脍炙人口的故事多半是从通俗小说中而不是从正史中读到的。
这说明什么呢？
这说明历史故事、历史演义、历史传说是文学的起源之一，尤其在中国是这样。
在中国，大量的文学作品尤其是长篇小说，原来都是民间的历史演义。
欧洲不太一样，欧洲对历史的文学化更多地表现为史诗。
还有一点，在最开始的时候，历史专家与小说家、诗人并没有非常明确的分野，历史与文学不是分得非常清楚的。
最明显的就是《史记》，它写得太生动了，太戏剧化了。
比如“鸿门宴”，比如说“张良学艺”，比如说“萧何月下追韩信”，它们那么有戏剧性，那么个性化，那么有吸引力，那么多光彩夺目的细节，语言又是那样地生动，就会让你觉得，它是文学！
严格的历史其实要枯燥得多。
有时候文学所表现出来的历史，和你纯粹从历史上了解到的一个时期的政治权力、经济发展、民族与人群的盛衰、朝代的兴亡还不太一样，它更多地让你体会到人在历史中的激情，人在历史中的遭遇，人在历史中的命运。
《史记》里我最爱读的部分，并不是别人评价最高的那些章节，而是最不重要的章节，虽然不重要，却让我非常地感动。
其中就有那个《范雎蔡泽列传》。
范雎在魏国，跟着须贾到齐国去出差。
齐王听说范雎口才特别好，就给他送了点礼物，送了十斤黄金，还有些酒肉之类的。
这事被须贾知道了，回到魏国一汇报呢，立刻把范雎判为里通外国，把他打了一顿，肋条骨也打折了。
然后范雎就装死，大家把他扔到厕所里头，还把尿尿到他所谓的尸体上，来惩戒那些里通外国的人。
但是范雎呢，跑到了秦国，以张禄的名义，在秦国当了宰相。
过了十几年之后，须贾被派到秦国去求和，因为秦国太强大了。
这个时候范雎穿得破破烂烂，大冬天，来到了招待所，来到了宾馆，来见须贾。
须贾一见，哎，说这不是范叔嘛——称他为叔，可能他年龄大一点——说你怎么潦倒到这个地步了呢，穿得破破烂烂的。
其中他就说了一句话，不知道为什么，这种话特别使我感动。

他说了什么话呢？
须贾说：“ 范叔固无恙乎？
”我也不知道为什么这么喜欢“ 无恙 ”这个词，一说到“ 无恙 ”我就特别感动。
“ 别来无恙 ”，从字面上来看，就是你别来没出什么事，或者说没生什么大病，你还没得癌！
可是这个话听来特别有感情。
与你说“ 一向可好？
”或者说“ Are you still OK？
”那感觉完全不一样。
一说“ 范叔固无恙乎？
”你就会觉得：哎呀，只有老朋友才能这样说！
然后范雎就假装说，我现在是打工的。
须贾说你太可怜了，你不在这里活动活动？
范雎就说，我还活动什么呀，我都到这地步了，还有什么好活动的！
须贾说，你大冬天的连衣服都没有啊？
就把自己穿的一件绨袍（绨是一种绸缎，没有什么光泽，在北京你也可以买到用绨做的小棉袄）给了范雎，范雎就穿上了。
以下就不细说了。
后来发现秦国的张禄宰相就是范雎，须贾就爬在地下，说只求速死，说我不是人，我做的都是坏事。
范雎说，像你这样的人，杀一百次都是可以的，但是呢，看在你给我绨袍这个面子上头，饶你不死；快滚回去，要魏齐的头。
魏齐就是当年把范雎定性为里通外国，命人把他往死里打，完了往他身上尿尿的那个人。
我就不知道为什么这样的故事总会有一种力量，让你感觉到，在历史当中，除了那些大的事件以外，个人的命运也会有这样戏剧性的变化，也会这样引人注意。
《三国演义》相对来说，精彩，但是我不感动。
我不知道你们怎么认为，我总觉得《三国演义》让人感动落泪的地方比较少，你净看一个比一个精，一个比一个奸，所以动情比较少。
但是《三国演义》里有一个地方，也让我感动，与“ 无恙 ”这两个字也有关系，就是华容道。
赤壁之战，曹操败北。
那里有一条小路，估计曹操一定要从那里逃，就派关公在那里把守，但是曹操对关公曾经有恩。
曹操一听前面关公拉出队伍来了，就说，既到此处，只得决一死战！
众将说，人现在还有劲，马已经没有力气了，没法打这个仗。
然后程昱——曹操手下的一个谋士——说我知道关公这个人啊，讲义气，你跟他说说去！
于是曹操就过去了，纵马向前，欠身谓云长曰：将军别来无恙！
又是“ 无恙 ”两个字。
我不知道为什么这两个字对我有一种魔力，我每次看到这儿，都很感动。
关公一开始的时候说我已经报答过你了，早就报答过了。
但是这个时候曹操又说：过五关斩六将之事，还曾记否？
大丈夫信义为重！
哎，曹操讲他的道理。
关云长心中不忍，把马头勒回，就把曹操给放了。
这个故事在历史上并没有依据，但在文学作品里，这就是把历史文学化的一个杰作。
还有一处感动，就是刘备托孤。
这个刘备太损，他托孤的时候说，我这个阿斗啊不成样子，如果他有希望，你诸葛亮可以帮助他，如果没有希望，你可以取而代之。
诸葛亮在底下只有叩头的份，说我绝对不能做那种不道德的事情。
不忠于自己的君主，还要取而代之，他绝无这样的思想。
看到这儿，我总是有点感动。

当然，还有很多历史人物在文学当中都成了脍炙人口的人物。
除了中国以外，我举一个例子——意大利有一部非常著名的长篇小说《斯巴达克斯》。
斯巴达克斯是率领罗马奴隶起义的一个英雄、一个好汉，但是最后他失败了。
虽然马克思也讲过斯巴达克斯，恩格斯也讲过斯巴达克斯，但是如果没有这个文学作品，我们对斯巴达克斯的了解，还是非常有限的，有了这部小说就不一样了。
刚才我讲过中国的岳飞，我们也是通过民间的故事了解他的。
文天祥的事迹我们都知道，但是文天祥能有今天这样一个影响，有今天这样一个威望，与他自己的诗与相关的文学作品是分不开的，因为我们在他的诗里头，看到了那种历史的激情。
文天祥的诗叫《正气歌》，他说：“天地有正气，杂然赋流形。
下则为河岳，上则为日星。
……时穷节乃见，一一垂丹青。
”人是顶天立地的，囊括宇宙，通达八方，这诗表现出来这样一种气魄。
那么岳飞呢，除了有《精忠岳传》以外，还有《满江红》词，这是文学。
当然，后来还有歌。
“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路云和月……”这些大家都知道，我不仔细说了。
他的这个《满江红》，脍炙人口，为人所传诵。
有些学者考证，说岳飞的这个《满江红》是伪作，是托作，是别人替他作的。
我的看法是，如果是别人替他作的——在中国常有这种事，因为中国古代没有知识产权的观念——这个人的目的只有一个，就是要表达岳飞的这种思想感情。
如果这是一个伪作的话，那么这个人伪得太棒了。
是不是啊？
他居然能够把岳飞的思想感情写出来。
“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
”谁还写得出这样的句子？
“三十功名尘与土，八千里路云和月……驾长车，踏破贺兰山阙。
”哎呀，这样一种激情呀！
谁能够写得出来？
有谁能比这个伪作写得更像岳飞？
所以，如果它是岳飞之作，那么值得我们赞美，值得我们钦佩；如果不是岳飞之作，是后来的文人托岳飞之名而作的，那么我们也可以说，他是代岳飞表达了当时的一个抗金英雄的那种气魄，那种胸怀，那种献身的精神。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com