

<<西藏梦想地>>

图书基本信息

书名：<<西藏梦想地>>

13位ISBN编号：9787532134441

10位ISBN编号：753213444X

出版时间：2009-2-1

出版时间：上海文艺

作者：刘沙

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西藏梦想地>>

### 内容概要

这是一部关于信仰的日志，记录着一个虔诚的人十多年来审慎观察西藏的故事。

他的图像有股要溢出来的情意，不论是当年他眼中与镜头下的上海酒吧，或者每年因应变换河道神出鬼没的罗布泊，或者他花费四年光阴拍摄的法国乡村，甚至十多年来细心记录的西藏。尤其西藏，仅仅只是看到刘沙拍的四五张照片便真正的感动了起来。

那份感动相信你现已能够体会。

从他的图像作品，你甚至可以呼吸到西藏冷冽纯粹的空气，可以触摸得到好像能够拧出水来的蓝天，嗅闻到五体投地的虔诚信徒烈日下长途跋涉淋漓的汗水。

读完刘沙这本书的初稿时，让人不禁想起《华严经》的一个概念“先发菩提心，才求菩萨道”，意思是说，要先启动慈悲心，这样所领略的神通力才有意义；若没有救拔世间苦的慈悲宏愿，即使拥有神通力也无法成佛。

青藏铁路的开通犹如一蹴可及的通天阶梯，用速成的方式达到以往艰辛刻苦才能登临的天堂国度。

然而倘若不是怀着虔诚朝拜的诚惶诚恐，一步登天对于坚定信仰是没有帮助的。

熟习气功的人都知道，如果有上师加持，要打通任督二脉是轻而易举的事，问题是，开启了象征特异功能的任督二脉，你究竟期望自己做什么呢？

希望这个诉说着面对信仰始终虔诚的故事，能够敲开你我的心扉，愿意开始思索自己生命旅程中关于信仰的问题，或者不是信仰不信仰的问题，是生命朽与不朽的问题，而且唯有靠自己一步一脚印才有机会得到解答。

<<西藏梦想地>>

作者简介

1943年至1944年任张家口《蒙疆新报》助编，《蒙疆文学》杂志编辑。

1944年至1945年在晋南中条山抗日游击队一条南挺进支队参加抗日。

1945年至1946年任西安《正报》副刊编辑，中国文协西北分会筹备委员。

1946年至1947年任诗刊《诗战线》、《诗哨》、《诗阵地》主编。

1948年至1954年任东北《军工报》、《红旗报》、《军工》杂志主编。

1955年至1985年任《黑龙江林业报》总编室主任秘书、带岭林业实验局主任等职。

解放后任铁道部翻译科科长，代处长，58年任北京大学数学力学系党总支副书记，65年任八机部教育局付局长。

是著名抗日将领，中国人民解放军上将吕正操的夫人。

<<西藏梦想地>>

书籍目录

序言壹 / 灵魂都能被点亮的地方贰 / 康巴人对阳光的真心守望叁 / 两大活佛“加持”我进藏肆 / 面对江孜的一段生命忏悔伍 / 很美却残酷的帕拉庄园陆 / 多情雍错的多情传说柒 / 帕里的夜晚响起“瓦格纳”捌 / 从东嘎寺到乃堆拉玖 / 去扎什伦布寺心灵避难拾 / 一个定日女人的艰难前行拾壹 / 垒起或轰塌都是喜马拉雅拾贰 / 面对拉萨河水长跪不起拾叁 / 药王山上的贫民图腾后记

## &lt;&lt;西藏梦想地&gt;&gt;

## 章节摘录

壹 / 灵魂都能被点亮的地方 每次去拉萨，再忙我也会卸出些时间去帕廓街大昭寺前的那堵已经有点残损的老墙下坐上半天。

只要有空我每天都会去，无论是天蒙蒙亮的清晨还是阳光普照的大白天甚至是寂静的夜晚，这墙多数人不曾留意或者根本就视而不见的老墙，竟让我牵肠挂肚起来。

每天为大昭寺上第一炷香的德钦喇嘛和大昭寺广场上卖藏刀的康巴女人尼娅就因为我对老墙的留恋忘返而跟我成了好朋友。

十年前的一个偶然机会让我跟老墙结下了缘。

第一次进藏，去大昭寺朝拜磕头是少不了的节目。

这座建于公元7世纪，西藏最早的木结构寺院，无论建筑意义还是宗教意义在西藏历史上都有着不同凡响的声名。

尤其是它的宗教地位更为显赫，大昭寺因供奉着当年由文成公主敬献的释迦牟尼佛而被十三世达赖喇嘛认为是“神圣中的神圣……” 藏密大活佛波米·强巴洛珠曾经说：“来大昭寺，身上东西越少越好，这样就单纯了没杂念了……”记得那天下午我是将身上带的所有东西包括我从不离身的照相机全都留在了酒店里。

虽然10月的拉萨天气已经很寒冷了，但我依旧只穿一件单衣十分“单纯”的前去朝圣。

等我走进拉萨著名的帕廓街时，黄昏炽热的太阳就如同油画的颜料把大昭寺染得绚丽斑斓，尤其是大昭寺门顶上的几片遮阳篷竟被夕阳烧得如火一般热烈通红起来。

真是果不其然啊，相传当年第一世达赖喇嘛根敦珠为供奉于大昭寺的释迦牟尼佛身镀金时，忽然艳阳高照霞光万道……根敦珠说：“此乃佛祖之光！”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>