

<<游园集>>

图书基本信息

书名：<<游园集>>

13位ISBN编号：9787532134014

10位ISBN编号：7532134016

出版时间：2008

出版时间：上海文艺出版社

作者：聂广友

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;游园集&gt;&gt;

## 内容概要

聂广友的早期写作可谓沐浴在帕斯捷尔纳克的阳光下。

除了广友的诗歌不像帕氏那么喜欢运用比喻之外，在许多方面我们都可以找到一些相似之处。

其一，是对大自然的爱意，华兹华斯说“他（诗人）认为人和自然本质上是相互适应的，人的精神自然而然地成为自然界最美丽最有趣的属性的一面镜子。

因此，在他的整个研究过程中一种快感始终伴随着他，在这种快感的刺激下，诗人与自然的普遍万物交谈”。

帕氏正是这样的诗人，阿赫玛托娃说：“大自然的整个生命是他唯一和有充分权利的缪斯，他的神秘对话者，他的未婚妻和爱人，他的妻子和遗孀。

”广友又何尝不是如此，从最早的抒情诗，到最近的抒情诗，都可以看到他对大自然的钟爱。

其二，诗歌往往是对生活中目击的事件的“瞬间”反应。

帕氏注意捕捉景色的每一个细部，以最大的真实再现他的“此时此地”的某一瞬间。

帕氏努力再现生活世界的某一场景、某一时间刻度的塑形力量，也一直为广友的诗歌所承继。

其三，明净而有复杂的语言追求。

帕代的诗歌创作从晦涩朦胧逐渐走上朴质明朗的道路，以美术与音乐的复合体交织成诗歌的瀑布，而从语言上，他不承认诗的语言和日常语言的划分，在他的诗中与为数不多的高雅华丽词藻并存的是大量相形之下显得颇为粗俗的口头语、一般人认为枯燥乏味的科学术语，甚至不乏生僻难懂的词语。

广友的早期诗就是一种书面语和口语的结合，而后来的有些诗在语词更不避生冷，产生一种怪异的美

。

<<游园集>>

作者简介

聂广友，1971年生，浙江乐清人，网名江南一生。

祖籍江西永丰，现居上海。

1993年毕业于浙江工商大学杭州商学院，曾任校蓝星文学社社长，出版有诗集《火车开过的时候》等

。

<<游园集>>

书籍目录

序一：一条渐宽的河序二：在微妙的痕迹中呈现诗意无敌的青春 火车开过的时候 春天的愿望 少年  
天气 我又回到这里 走出小店 我们已经好久没走上大街 还是七月的时候 五月 回归 七月 三月 如今  
又是秋天 下雪的日子 初夏 故乡小镇边缘的边上 童年 审美的漏洞 《新民晚报》 暧昧 相框里的她  
青春 大侠五十岁后的遭遇 父亲 1993年温州印象 五月 大海 郟城县宋江捉放晁 众豪杰齐州拜寿 无题  
新昌 无题 旋转木马 田家 还乡者 北新泾苗圃古典人物 程咬金抱病战王龙 梁山泊呼保义 武成王反商  
归西周 .....经典阅读上海哀歌无题 追忆游园正深处文论后记

<<游园集>>

章节摘录

火车开过的时候 火车开过的时候我们正靠在斑驳的墙上 我们是一群野性的孩子认认真真  
一丝不苟 我们看到火车开过 灰色的车厢 火车让我们高兴 我们的家乡 江西省丰城镇下  
雨之时 我们便待在家里 不会惊觉于任何声响 只是诚实地等待 阳光明媚和火车开过的日  
子 我们是地道的中国孩子 生长在靠水又靠山的地方 我们就要喝上咖啡换上新装了 镇  
上是有火车开过铁路局的脸色沧桑 我们和似曾相识的行人点点头 我们对善良与平俗无动于衷  
因为我们心儿高尚 我们和铁路局的脸色沧桑 我们看到火车开过灰色的车厢

## 编辑推荐

《游园集》《火车开过的时候》这首诗以宏阔的视野描绘了诗人童年的人生经历。在我的阅读中，能以如此超然的心境描写偏僻故乡和童年的诗，并不多见。这首诗包含着隐隐的创痛，对命运的释然，对沧桑的现实的复杂的宽容。它没有丝毫的自我怜悯，相反，它提升了自我更新。

——北京大学教授，著名诗人、评论家臧棣 《父亲》这是一首多么朴素、多么令人感动的诗，但又几乎没有感伤的语言，只有几乎是客观的描写。可以说聂广友在冷峻中见真情的诗歌写作风格是贯串在他的所有诗歌写作中的。

——浙江大学教授，著名诗人、评论家刘翔 这样的诗歌写作在目前的中国，是需要绝对的勇气和信心的，在这个以简单、平面化为叫好、为骄傲的时代，聂广友这种追求广阔和深意的诗歌写作便显得很有些不合时宜，特别是这些年来，一种对生活的叙述几乎成了一种时髦，随便来几句生活场景的描述，再加上一点感慨便成了一首诗歌的情景几乎已成泛滥之势，在这样的背景下，广友的诗就更加显得孤独和珍贵。

——《北回归线》主编，著名诗人梁晓明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>