

<<桃花也许知道>>

图书基本信息

书名：<<桃花也许知道>>

13位ISBN编号：9787532133482

10位ISBN编号：7532133486

出版时间：2008-07

出版时间：上海文艺出版社

作者：王春鸣

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃花也许知道>>

前言

我读王春鸣，时时惊喜于她在细节上的敏锐感受。

譬如她写《花露烧》：“饮花露烧适宜这样的陶器和天气，杯盏之中酒色如夕阳，四面八方装修的声音，工地上不绝于耳的轰鸣，于是都可以忽略，只剩下眼前开始胡言乱语的朋友，身后守慢而从容的光阴。

”譬如她写《花如迷路》：“我惊异我是如何在盛开中看见凋谢的，青春隐在我的身体里，像轻轻爆炸的花蕾，说不清是美丽还是疼痛。

我以为我行走在那段岁月里，只是一朵花的幻觉，遗世独立地寂寞，却不想和别的花应和。

王春鸣的散文，常常能

## <<桃花也许知道>>

### 内容概要

风花雪月在内心的纠缠，游走在典籍中的阔大和从容……真迷恋那些感觉。

《桃花也许知道》分为《清欢·花间一壶酒》、《情事·回梭织朵垂莲子》、《流年·红字香烧银字笙调》、《乱弦·何妨吟啸且徐行》四辑。

收录了王春鸣的散文作品，包括：《桃花也许知道》、《剑胆琴心》、《花间一壶酒》、《菊花白竹叶青酒海》、《琥珀光》、《男孩·女孩》、《永远的伊萨卡》、《始终不能华丽的我》、《作为一棵树》、《刺槐树·落滴草》等近百篇。

<<桃花也许知道>>

作者简介

王春鸣，东南大学艺术美学硕士，笔名绣虎。

《魏志》说曹植七步成章，人号绣虎。

因为属虎，所以喜欢这个名字的凶猛与艳丽。

74年，出生于楚霸王爱恨终结的乌江河畔，一岁岁，成长于竹风檐雨的江南乡间。

将最好的青春一点点还给童年，最喜欢的工作是乡村小学教师，最漫长的经历是无目的的读书。

有过无数的理想：酿酒手艺人、木匠、农民、中医……但是在现实中一一幻灭。

一个想任性终究不敢的女子，一个每天要读童话的宠溺的母亲。

一无所有却似乎无比富足，很少离家而心在文字中远走。

<<桃花也许知道>>

书籍目录

序 她的选择 / 席慕容第一辑 清欢·花间一壶酒桃花也许知道剑胆琴心花间一壶酒菊花白竹叶青酒海  
锦绣盔甲绳在细处断色相雪意干净绿玉红尘轻轻破碎倾听巴赫天籁天涯月白千古沉香有一种味道叫红  
半生翡翠春天是恣意开放的花朵花如迷路大地上的故事郁金香约会海棠那一朵芬芳走吧！  
到春天去第二辑 情事·回梭织朵垂莲子琥珀光男孩·女孩不再倾听声音失散的诗行芳草碧连天开始爱  
一个人开花的时候遇见你蓝菊花流沙之痛我爱你好女儿花绣小境界长相思和一些好名字温暖地相逢回  
家妈妈，我爱你我们回家吧我的小房子一直爱你第三辑 流年·红字香烧银字笙调永远的伊萨卡始终不  
能华丽的我某种僧袍，或是一个梦今天的一些美好身世幸福是一个地名旧年冬天一个远方盛开在秋彼  
岸民间故事鲁班之美爱这么美杨梅酒梦里人小红米店流水烟花黄昏风草木神话落泪的菩提阳光的味道  
油菜姐姐慢慢老去唐朝遥远花下第四辑 乱弦·何妨吟啸且徐行作为一棵树刺槐树·落滴草清凉朋友关  
于钱——小时候就在想的事别人的上海刚烈红岩·狠辣火锅·潇洒市井一次次出发冷冷七弦上千千结  
知心青衣金圣叹人的精神动物惊艳与意淫小瓦炼丹茹素胭脂，笑容有光芒心灵史长将赭墨代胭脂（后  
记）

## &lt;&lt;桃花也许知道&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 清欢·花间一壶酒 桃花也许知道 那些向着太阳的小桃子，下巴颊上微微的粉红了，它们笑着，正是当初桃花的颜色。

那树桃花，春天的时候我就觉得她开得不寻常。满树的烈焰，我在一个早晨推开窗子，俯身看见灼灼其华，整个后院都红了，把人的面色也映得萎黄。这千朵一律开花的样子，因为重复而密叠，生出巨大的催人泪下的力量。要怎样逼人豪迈的青春，才能无视地从这一树花下走过·不忍再看。

后来好久不见。她悄悄结出果子，指甲盖那么大的，青青的小脸，覆着婴儿的绒毛。小树站在树下，一个个指点着数，“1, 2, 3, 4……”数到17就乱了。重新来，数到28又乱了，只好不数了，数过桃子的手指很甜。去扑菜粉蝶，它们在寻找合适的卷心菜产卵。菜粉蝶的幼虫喜欢吃十字花科的植物，卷心菜、油菜和萝卜，桃不是的，于是她得以静静生长。这种静静的生长后面潜藏着巨大的能量，巨大的挣扎，我不知道，桃花也许知道。

在青青的叶子后面，我们没有在意那些树干、那些枝条，每天如何咬着牙，承担着生长的重量，还有风和雨的流言。那些向着太阳的小桃子，下巴颊上微微的粉红了，它们笑着，正是当初桃花的颜色。

在她之前，我们家还有一棵桃树。记住她是因为她的死去。那一年春天我们家要盖房子了，盖新房之前要先将盛着我童年的两间白墙黛瓦的老屋推翻。我眼看着两个工人，将长长的绳子挽住，抛过墙去，仿佛只是轻轻一拉，整面墙挟带着蛛网和母亲的叹息，摧枯拉朽地倾倒，有些重的东西看在眼里很轻。那棵桃树和我都震颤了一下，她当时正在开花。后来在盖房子的几个月里，她一言不发地结着果子，未到成熟，便已经被工人摘光了。

第二年春天她没有肯开花，我检视她的身体，感觉到死亡在晴好的天气里是脆生生的。唯有在树根，和枝桠开裂的地方，我看到一簇簇琥珀色的虫痕，它们钻进她的心里，噬咬她的身体。睢鸠在河边的芦苇里叫得很纵情，诗经在瞬间也变得粗鲁。父亲说她的身体里还有寄生的虫卵，用打火机点燃她的细小枝桠，火就开始蔓延起来，桃的身上，开满了疼痛的花，这是一种无法描述的开放，裹挟着轻微的爆裂声，细小的呛人的气味，然后，一棵开过花结过果实的树就没有了。

那种没有和夜色一起来临，她沉入黑暗的样子像一粒石头落进旋涡。那棵桃树到天上去了，你看那些星。她的存在像一句讖言。

所以在另一棵桃树身上看见那么多花，复又看见那么多不断长大的果实，真是惊心。她果然断了，不知道是在哪一个黎明或是深夜，也许仅仅是一队蚂蚁爬过树干，其中的三两根，忽然感到生命无法承担的倦怠与沉重。昂着头开花时光早已远去了。

果实压低了枝条，那些脆弱的，从骨子里弯下腰来。一棵树上，能被高高举起的，也不多。

剑胆琴心 王勃写“抱琴开野室，携酒对情人。”那才是琴的归属啊。

也是他，在少年时的诗序里慨叹“腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库”。这样的宝剑，何只王将军喜欢，一切抱琴的文人都喜欢。

因为琴是风月的，剑是风云的，刚柔互济的心境才平稳。大多数文人都认为自己不得志，所以光“拂彼白石，弹吾素琴”还不行，当然也不一定非要“醉里挑

## <<桃花也许知道>>

灯看剑”，有时候内心愤怒了，把吴钩看看，栏杆拍拍也就可以了。

少时背李白诗，极喜欢“古琴藏虚匣。

长剑挂空壁”。

那种悲凉和阔大，十岁的心里就已经有了，因为我读了那么多书，而老师从不考课本以外的知识。

这种怀才不遇，是和千古圣人们相通的。

最近看《乐府诗集》，才知道《幽兰操》是孔子始作，蔡邕《琴操》记载：“孔子历聘诸侯，诸侯莫能任。

自卫返鲁，隐谷之中，见幽兰独茂，喟然叹曰‘幽兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍。

’乃止车，援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于香兰云。

” 《幽兰》传本多种，《琴操》中有“孔子自伤生不逢时而作”的记载。

我相信是孔子，最早在七弦琴上鼓出心不得偿的无奈，不为世知的悲怆。

尽管这“习习谷风，以阴以雨。

之子于归，远送于野。

何彼苍天，不得其所。

逍遥九州，无所定处。

世人暗蔽，不知贤者。

年纪逝迈，一身将老。

”的慨叹，离后来“毋意、毋必、毋固、毋我”的达然境界，是何其遥远。

杀人灭口的时光早已远去，我一遍遍听管平湖先生弹奏的《碣石调·幽兰》，静到哀伤。

而诸葛亮在空城之上焚香操琴，是《十面埋伏》还是《卧龙吟》·只觉得故弄玄虚。

始终让我没有好感。

我觉得他不是个性情中人，太过虚伪了，包括在家里种地，让刘备三顾茅庐。

这样的人，于古琴是不配的。

古琴是天籁，它若不属于孔子这样的万载师表，也必定属于司马相如和卓文君的千古佳话。

<<桃花也许知道>>

编辑推荐

《桃花也许知道》中风花雪月在内心的纠缠，游走在典籍中的阔大和从容……真迷恋那些感觉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>